



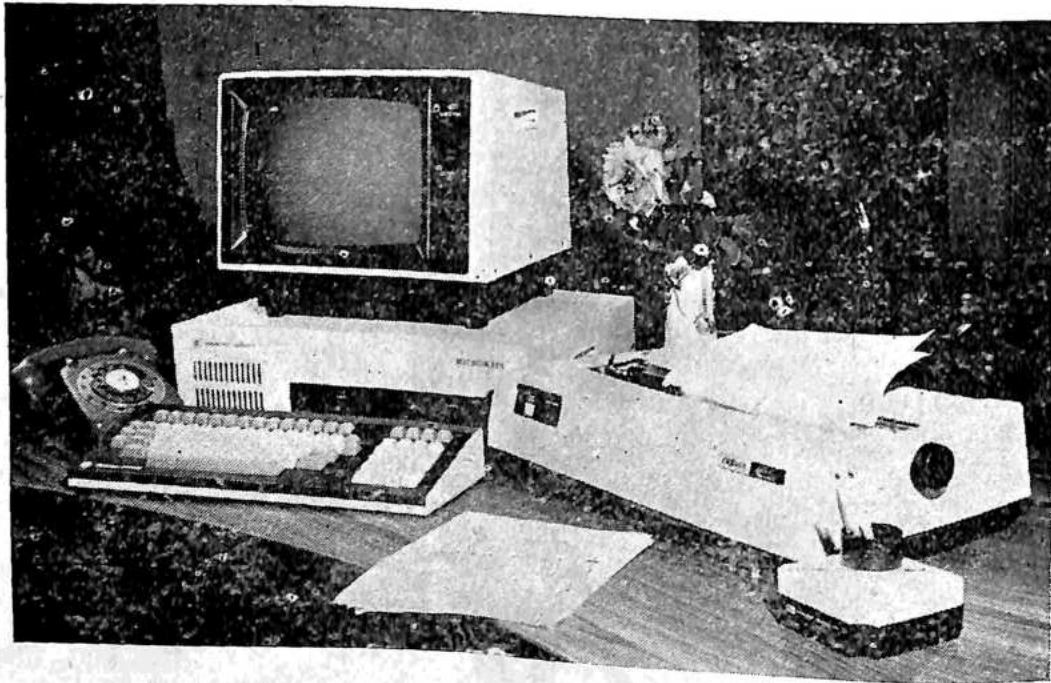
**MANY HAVE  
EYES BUT  
DO NOT SEE**

UC COLLEGE  
MAGAZINE 1984 '85

# house of computer knowledge

(DATA PROCESSING CENTRE)  
U. C. COLLEGE P. O., ALWAYS-683 102

HERE IS A GOLDEN OPPORTUNITY TO GET AN EXECUTIVE POST WITH NO COST



In this fast Developing Twentieth Century (Space age)  
Computers are going to be a must for the  
World-wide operation.

We give you Exhaustive training for computer  
Programming in four world-wide languages viz.,  
Basic, Cobol, Fortran & Pascal  
also training in

Data Entry, Word Processing & Console Operation  
The Practicals are given on fifth Generation Digital Computer  
DON'T MISS THIS GOLDEN OPPORTUNITY!  
HURRY UP !!

ONLY LIMITED SEATS !!!  
for prospectus, application form and other details contact:-

The Principal  
House of Computer Knowledge  
U. C. College P. O.  
Always-683102  
Phone : 4346

- N. B. 1. Also Evening Classes for Employees  
2. Hostel Facilities Available for Both Boys & Girls  
3. Examination Conducted by the computer itself for the first time all over.



UC COLLEGE  
MAGAZINE 1984 '85

DESIGNING &  
PRINTING:  
MASTER PRINTERS COMBINES  
CHERALI.

BLOCKS:  
CARMEL INDUSTRIES  
ERNAKULAM

EDITING:  
N. D. ARAVINDAKSHAN.



EDITORIAL BOARD

- Dr. A. M. Chacko
- Prof. P. J. Joseph
- Prof. Madhavankutty
- Sri. A. Gopinathan
- Miss. Usharani
- Sri. Johnson Antony
- Sri. V. A. Abdulsalim
- Sri. P. A. Imamsalih
- Sri. K. P. Radhakrishnan
- Sri. C. S. Madhumohan
- Sri. N. D. Aravindakshan

മുഖചിത്ര  
വിശേഷം



അതുപക്ഷേ എപ്പോഴും ജീവശാസ്ത്രപരമായ പ്രശ്നങ്ങളാലല്ല. ഒരിക്കൽ, 'എല്ലുപൊക്കിയ ഗോപുരങ്ങൾ കണക്കു ഞങ്ങളുയർന്നിടൂ' എന്നും 'കല്യാപരകിയ കോട്ടപൊലെയുയർന്നു ഞങ്ങളു നേരിടൂ' എന്നും അലറിവിളിച്ചവർ, 'കണ്ണടയില്ലാതെ കാണാൻ കഴിയാത്ത കണ്ണുകള് ലോകത്തിലേറെ ഉണ്ടായിട്ടു' സന്ത, 'പാട്ടും ഭൂരിതവുമായൊരു കോണിലൊതുങ്ങും' നോക്കൂ നമുക്കുപറയാതിരിക്കാനാവില്ല— അവിടെ, കാഴ്ചശക്തിയററവരാണു്!

ഇനിയുള്ളതു് അടിച്ചെല്പിക്കപ്പെടുന്ന അന്ധതയാണു്. മനോഹരമായ ഈ ഭൂമിയിലെ കാഴ്ചകളിൽ ജനങ്ങൾ കാണേണ്ടതെന്തു്. കാണേണ്ടതെന്തെന്തു് എന്നു തീരുമാനിക്കാനുള്ള അവകാശം കയ്യടക്കിവെച്ചിരിക്കുകയാണു് ഓരോ ചക്രവർത്തിമാരും. തെവ 'ധത്തിൽ' ആ തിരുമനസ്സുകളൊക്കെ പെരുത്ത സൗന്ദര്യബോധമുള്ളവരാണ്. നാട്ടിലുണ്ടാകുന്നതൊന്നും ഭൃത്യങ്ങൾ കണ്ണു സാധനവും നഷ്ടപ്പെട്ടവരായിക്കൂടാ സന്തം പ്രജകളെന്നവർക്കു നിർബന്ധമുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടാണവർ, വാർത്താമാദ്ധ്യമങ്ങളാകുന്ന കണ്ണാടി തല്ലിത്തകർക്കുന്നതു്. ഇനി, തകർന്നുവീണ ചില്ലി നൂറ്റങ്ങളിൽ വല്ല അന്ധപുരുഷങ്ങളും പ്രതിബിംബിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആയതു് തിരുമനസ്സുകൾ പെറുക്കുമാറും. എന്നും നേതൃചോല്ലെണ്ട ചാണന്മാർക്കു് പട്ടു വളയും സമ്മാനിച്ചു് 'മരയാട' പഠിപ്പിക്കാനും നോക്കുമവർ. അന്ധശിയില്ലെങ്കിൽ, സമൂഹമനഃസാക്ഷിയുടെ കരുത്തുററ ജീവിതകളായ ആ പാണന്മാരെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യാനുള്ള 'അവസ്ഥ' കളുതട്ടിക്കയറും.....

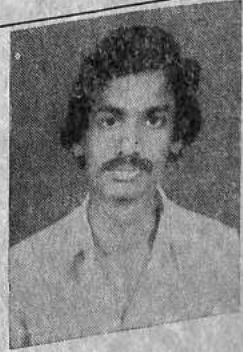
പക്ഷേ.....ഏതു് ഇരുമ്പരയ്ക്കകെത്തുന്നിന്നും നേരിന്റെ സൂര്യവെളിച്ചം പിടിച്ചെടുക്കാൻ കെലുപുള്ള കണ്ണുകളുമായി ഒരു ജനത ഇവിടെ ഉണർന്നിരിക്കുന്നു!

പ്രിയരെ,

തുമ്പയും മുക്യാറിയും താലമേത്തുന്ന, ഭാണനിലാവിലിന്റെ മാസ്മരകം ധൂരിമ വീണലയുന്ന ഈ മാമലനാടിനെപ്പോലും നിമിഷങ്ങൾക്കകം 'നിരോധി'യാക്കാൻ അമരുന്ന റീഗൻ എന്ന ഭാരതത്തിൽ തളച്ചിടാൻ ഈ കടലാസ്സു പറ്റത്തിനാവിലില്ലെന്നു ഞങ്ങൾക്കറിയാം. 'ഇതിനേവേണി' മട്ടേറെ ഭൂരിതങ്ങൾ പോരാൻ ഞങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിച്ചതു് ഏതോ രണ്ടി 'ഞാൻ വികാരമാണ്'. പ്രകമ്പനം കൊള്ളുന്ന ഈ ചരിത്രസന്ധിയോടു്, മനനശേഷിയുടെ കൊടുമുടികൾ കീഴടക്കാനെത്തിയ ഒരു കൂട്ടം പേർ എങ്ങനെ പ്രതീകരിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ പര'വ'മോദമാണ് ഈ മാഗസീൻ. കാലത്തിന്റെ തേങ്ങലുകളും ഗർജ്ജനങ്ങളും വാക്കുകളിലാക്കിയവരിവിടെയുണ്ടു്. ജീവിതത്തെ അതിജീവിക്കാനുണ്ടുന്നവരുടെ നോമ്പുരങ്ങൾക്കും പ്രത്യുഗകൾക്കും ചെവികൊടുക്കാൻ കഴിയാതെ പോയവരുമുണ്ടു്. എങ്കിലും ഇതു ഞങ്ങളുടെ നെഞ്ചിലെ പൂക്കുറ്റ വിരിഞ്ഞ പൂവാണ്!

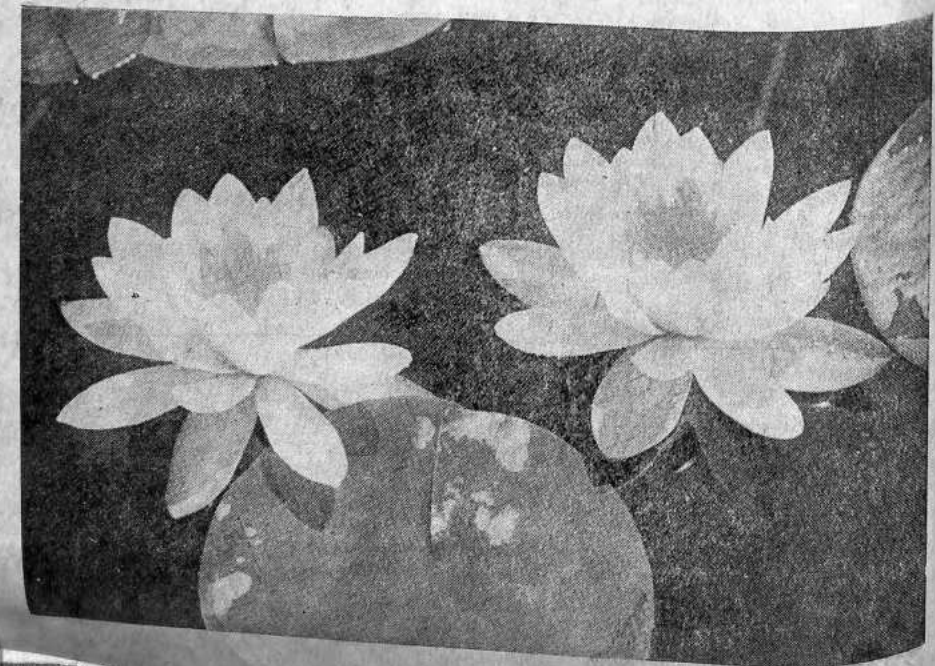
ഇവിടെ, ഈ സംഗമവേദിയോടു വിടപറയാനൊരുങ്ങുന്നവരുണ്ടു്. അവർക്കു് ഗാഗ്രമത്തോടെ യാത്രാമംഗളമാശംസിക്കേണ്ടവരുമുണ്ടു്. അന്നുകൾക്കു് ഒരു വഴിത്തീരവിലേയ്ക്കു തുരക്കപ്പെടുന്ന വാതിലാണ് ഈ മുമ്പുർത്തം. ഇത്തരം ഉത്സവധി വേളകൾക്കു സാക്ഷിനീന കലാലയമാണിതു്. ജീവിതത്തിന്റെ പൂട്ടും വെളിച്ചവും യാതനകളുമേറ്റു വാങ്ങാൻ ഈ കവാടം കടന്നുപോകുന്നവർ ഏതുയോ. ഈ കാമ്പസിലുള്ളിൽ അറിവിന്റെ ക്ഷീരപഥങ്ങൾ കണ്ണു തുളിച്ചുടിയവർ. ആ തിരുമനസ്സുകളുടെ തണലും സാന്ത്വനവും തേടിനടന്നവർ - എല്ലാമല്ല തിരുമനസ്സുകളുടെ തണലും തലകനിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിലെ മനസ്സുകൾക്കും മുന്നിൽ ഞങ്ങളുടെ തലകനിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ വാരികളിലേക്കുവെച്ചുനന്നിഞ്ഞവർക്കു്, സമൂഹത്തിന്റെ സാധനങ്ങൾക്കുമേൽ പതിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികളേറെടുക്കാൻ കരുറ്റുറപ്പുനേടി യവർക്കു് ഞങ്ങൾ അജീവാദ്യങ്ങളുൾപ്പിക്കുന്നു. പെൻറഗൺ കൊട്ടാരത്തിലെ യുദ്ധക്കഴുകന്മാർ ഒരു ബട്ടണമർത്തലിന്റെ കലാമുദ്രകളോടു നമ്മുടെ ജീവിതങ്ങൾക്കു കല'പിച്ചിട്ടുള്ള എന്നറിയാമെങ്കിലും, പ്രിയരെ, നിങ്ങൾക്കു് നന്മനിറഞ്ഞ ജീവിതവും, തിരയെ പൊരുതി ജയിക്കാനുള്ള കരുത്തും ആശംസിക്കണ്ടു്.

—എഡിറ്റർ.



- Please walk with me again
- The weather Fiend
- A Few about Infinities
- Remembrances
- You have won
- The "Gad Bud" of Mr. Gupta
- The rain
- The Student Rebels a threat to Society
- Solitude
- Autonomous Colleges in the Indian context
- Friendship game
- Love - a reality or an illusion
- The temple Bells

വർഷാന്ത്യത്തിലെ മൂന്നു കവിതകൾ ഇനിയും മരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത നമ്മുടെ വിധി ചെമ്മന്ദം കവിതകൾ ഉപരിപഠനമോ? ജി. പി. എസ്സിന്റെ മരണം ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളും ഗായകരും വ്യക്തമായ മരവിക്കുന്ന മനുഷ്യത്വം, മരിക്കുന്ന പ്രകൃതി ഒരോ കിനാവിലും തിരിച്ചു വരവ് പരീക്ഷണങ്ങൾ തിലോദകം അയോർത്ഥികൾ പാപികൾ ഞങ്ങൾ പാടുന്നു. ചരിത്രശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് അല്പം ഒരു പഴയലക്കത്തിന്റെ കഥ മൂവം ഒരു സർക്കാർ ജീവനക്കാരന്റെ അന്ത്യം ധർമ്മസങ്കടം.



## PRINCIPAL'S MESSAGE



I am glad to record here my appreciation of the hard work put in by the magazine committee in bringing out the College Annual. As an activity undertaken by the students themselves and accomplished by students' initiative this effort does deserve all encouragement.

The year 1984-85 has been an eventful one, especially for our country. The brutal assassination of Smt. Indira Gandhi, the violence and terror in Punjab, the arson and terror which ran amuck in Delhi and the toll of innocent lives taken by poison gas in Bhopal have each inflicted a deep wound in the soul of our nation. However it is encouraging that even in the midst of all these the democratic machinery in India has once again proved to be workable. Though the problems are all persisting, there still seem to be grounds for hope.

Those involved in Education can be hopeful about the future because the new Government has promised to take a fresh look at the education with a view to making it more meaningful and relevant. Let us fervently hope that suitable and relevant policies will be evolved and implemented.

In Kerala, reported to be the most literate state in India, the standard of higher education is widely known to be deteriorating. This fall is certainly not due to lack of information as to what is to be done, but only due to conscious negligence in implementing remedial measures. Even politicians who know that their influence is spoiling the growing generation, are unable to decide to withdraw their undesirable interference on the campuses. Decision makers evolve from among such politicians and their decisions will always be such as to perpetuate themselves in positions of power. Like the prodigal son, they are all far from home, engaged in unholy alliances, insulating themselves from noble influences of any sort. Will they ever come to senses and return to be exposed to noble influences as the prodigal son did? But then will that set everything right in the educational scene. As regards the teaching commu-

ity they are now constrained under a system wherein they have to be content with the finishing of a given syllabus. The features of an autonomous system which would give them opportunities to frame the courses they have to teach and to evaluate the students themselves ought to be an attractive challenge. Can we thus put an end to the present situation in which the task of planning and innovation are left to the core of an indifferent group of leaders and politicians? Are we prepared to welcome greater responsibility in making the teaching-learning process more relevant? Questions such as delinking of degrees from further education and employment have been mooted on the national scene. Have these ever been the subject matter for discussions among teacher's groups? When we raise the cry that academicians' voice is never listened to, have we ever done anything to deserve the label?

Frustrated parents and passive citizens also add to the confusion. These days, the students who take tuition are the brightest ones. The so called parallel colleges cater to the needs of the students enrolled in regular colleges. Whether such a wasteful exercise is practised anywhere else in the world is worth ascertaining. Coaching 15-16-year-olds for Passing objective type entrance tests for admission to professional courses is the only type of serious education that the brightest boys and girls of our state are exposed to. If 'preparing for an external examination' is adopted, as it is done now, as the only aim of education by the brightest of our students and their parents, higher education can never be expected to be



ഹൃദയം നിറയുമ്പോൾ വായ്കൊഴിയുന്നു. പരയാൻ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കുക; പൂർണ്ണ പരസ്യ എന്തൊരു വാങ്ങിപ്പോട്ടു് അന്താരാത്മാവിൽ അലയടിച്ചുയരുക. അപ്പോഴേതു് ഉത്തമകൃത്യം ജന്മം കൊള്ളുന്നതു്. പ്രൊഫ. ഇ. നാരായണൻ നമ്പ്യാരുടെ 'മാധുര്യവു വെളിച്ചവും' എന്ന കൃതി ഇങ്ങനെ യൊരു അനുഭൂതിയുടെ സന്തതിയാണു്. യുക്തയുടെയും ധാർമ്മികതയുടെയും മാനുഷസംഗ്രഹത്തിലുള്ള പ്രൊഫ. നമ്പ്യാർ എന്തിനേതു് വിലയിരുത്തുന്നതു്. തെളിഞ്ഞ ചിന്ത, ഓജസ്സുനിറഞ്ഞ ലളിത സന്ദർഭമായ ശൈലി. മനസ്സുനന്തയിലുള്ള വിശ്വാസം-മനോഹരമായ അറിഞ്ഞാക്കിടുന്ന മനോഹരത-മാധുര്യവു വെളിച്ചവും എന്ന കൃതിയിലെ പത്തു ലേഖനങ്ങളുടെയും മുഖമുദ്രകളാണിത്താങ്ങുക.

ആധുനിക യുഗത്തിന്റെ ഭീകരവസ്ഥയിൽ നിന്നു് മാനവരാശിക്കു് എന്തൊരു രക്ഷാപാത്രം കഴിയുമെന്നു് ചിന്തിക്കുകയാണു് ആദ്യലേഖനത്തിൽ. ഉത്തമത്തിന്റെ വെളിച്ചവും, സന്നേഹത്തിന്റെ മാധുര്യവും കൊണ്ടു് മാനവജീവിതത്തെ മഹത്വപൂർണ്ണമാക്കിത്തീർക്കാൻ കഴിയുമെന്നു് പ്രൊഫ. നമ്പ്യാർ വ്യക്തമാക്കുന്നു. എന്തെന്നും വികസനരമായ ചിന്തയുടെയും നിസ്വാർത്ഥ കർമ്മത്തിന്റെയും ലോകത്തിലേയ്ക്കുകയ്യാക്കാൻ വെമ്പുന്ന ആദർശസമ്പന്നമായ ഒരു ഹൃദയത്തിന്റെ പക്ഷമായ ചിന്തകളാണു് ഈ ലേഖനത്തിൽ ഉടനീളം പ്രകാശം ചൊരിയുന്നതു്.

നരകവേദന അനുഭവിക്കാൻ ശപിക്കപ്പെട്ടിട്ടു് എഴുപതു ശതമാനത്തോളം ഭാരതമക്കളെക്കുറിച്ചു് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ആരുടെ കണ്ണുകളാണു് നിറഞ്ഞതുളന്നാത്തതു്? രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യവും വോട്ടവകാശവും മറ്റും ഇവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മരീചികയാകുന്നു. യഥാർത്ഥ അറിവുപകർന്നുകൊടുക്കുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ഇതുവരെ ഉയർത്താൻ കഴിയൂ. ജനങ്ങളെ സാക്ഷരരാക്കാൻ പ്രായോഗിക പദ്ധതിയുടെ

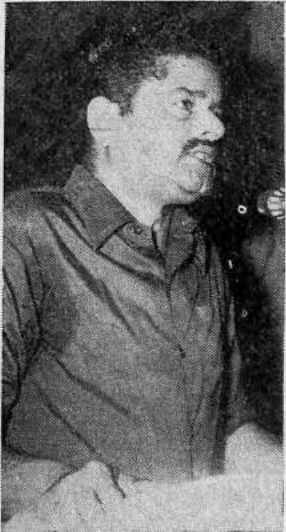
## മാധുര്യവും വെളിച്ചവും

രൂപരേഖ മാധുര്യവും വെളിച്ചവും എന്ന കൃതിയിലെ സർവ്വജന സൗകന്യരത്വം ലേഖനം എന്ന ലേഖനത്തിൽ കാണാം.

രാഷ്ട്രസേവപിയായ ജവഹർലാൽ നെഹറുവിന്റെയും എഴുത്തുകാരനായ നെഹറുവിന്റെയും വ്യക്തിത്വത്തെ കണ്ടറിഞ്ഞാവാൻ പ്രൊഫ. നമ്പ്യാർ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരു സമഗ്ര ജീവിതത്തിന്റെ സത്യവും സന്ദർഭവും കണ്ടെത്തുകയാണു് ലേഖകൻ. പ്രൊഫ. നമ്പ്യാരുടെ ചിന്താഗതികളോടു നിങ്ങളുടെ വിധോജ്ഞാപാഠം. എങ്കിലും വായിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ സത്യത്തിന്റെ സ്വരമാണു് പ്രൊഫ. നമ്പ്യാരുടേതു് എന്നൊരു തോന്നൽ വായനക്കാർക്കുണ്ടാകുന്നു. ചിന്തയിലും ജീവിതത്തിലും നൂറ്റാണ്ടുമാനവ സത്യസന്ധത പുലർത്തുന്ന ഒരാളുടെ മനസ്സിൽനിന്നു് ഈ സ്വരം ഉയരും.

കലാമർമ്മജ്ഞനായ ഒരു സാഹിത്യസാഹസികൻ കണ്ടെത്തലുകളാണു് ഷെയ്ക്സ്പിയറുടെ പാത്രവിശ്കരണം, സഞ്ജയൻ, മലയാള ഹാസ്യ സാഹിത്യവും എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ. വിസ്മയകരമായ ഒരു ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഗഹന വിഷയങ്ങളെ ലേഖനത്തിന്റെ മണ്ണിപ്പോലിൽ ഒതുക്കേണ്ടി വന്നപ്പോൾ പലതും ലേഖകനു് കർഷ്ടമുണ്ടാകേണ്ടിവന്നു. രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനായ രാജാജിയുടെയും യുഗപ്രഭാവനായ പി. കെ. കുഞ്ചൻമനോഹർയുടെയും സ്വതന്ത്രചിന്തകനായ കറുപ്പിയുടെയും തൂലികാചിത്രങ്ങൾ ഈ സമാഹാരത്തിനു് മാറ്റിയൊരുത്തം. പുതിയ തലമുറ വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോയ ഈ യുഗപ്രഭാവനകളെ സത്യസന്ധമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചുട്ടും വെളിച്ചവും പകരുകയാണു് പ്രൊഫ. നമ്പ്യാർ. മനസ്സുപോത്തിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച ആദർശസമ്പന്നമായ ഒരു ഹൃദയത്തിന്റെ മാധുര്യവും വെളിച്ചവും തകരാൻ ഈ കൃതി നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു. സർവ്വനാശത്തിന്റെ വേതാളഗാനങ്ങൾക്കു് ഭാഷ്യം പരയ്ക്കുന്ന ആധുനിക മലയാളത്തിനു് പ്രപഞ്ച സാഹിത്യത്തിനു്, നാളെയെക്കുറിച്ചു് സ്വപ്നം കാണാൻ കരുത്തുനല്കുന്നതു് മാധുര്യവും വെളിച്ചവും എന്ന പ്രൊഫ. ഇ. നാരായണൻനമ്പ്യാരുടെ ഈ ഉത്തമഗ്രന്ഥം.

UNION INAUGURATION BY D.I.G. KRISHNAN NAIR



SPEECH BY D.I.G. KRISHNAN NAIR

STAFF ADVISOR SRI: B. T. JOY

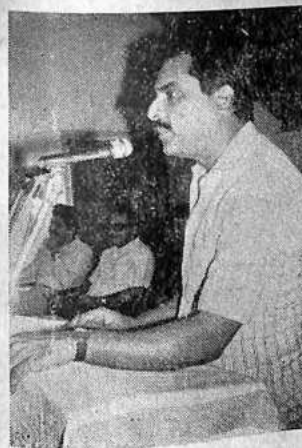


INAUGURATION OF THE  
ARTS FESTIVAL BY:  
SRI N-HAS

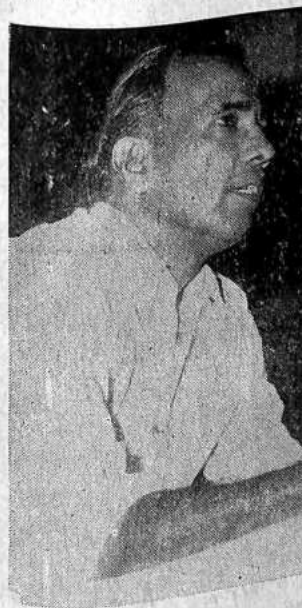
CINE CLUB  
INAUGURATION BY:  
INNOCENT



SPEECH BY:  
KAVITHA TAKUR



COLLEGE DAY  
INAUGURATION BY:  
SRI THOMAS



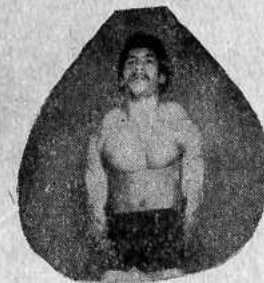
SPEECH BY:  
SRI. N K. GESAM



LAILA C. MARKOSE  
INDIVIDUAL CHAMPION



SINI ABRAHAM  
INDIVIDUAL CHAMPION



THANKAPPAN  
MR. U.C.





1945 ആഗസ്റ്റ് നൂറ് ജപ്പാനിലെ ഹിരോഷിമയിൽ അമേരിക്ക വർഷിച്ച ആറ്റംബോംബിനാൽ മരണമടഞ്ഞവരുടെ ശവകുടീരത്തിൽ ജീവനോടെ അവശേഷിച്ചവർ ഒരു പ്രതിജ്ഞ എഴുതിവെയ്ക്കുകയുണ്ടായി. "സമാധാനത്തോടെ ഉറങ്ങുക - ഞങ്ങളിതെന്ന് വിണ്ടുമാവർത്തിക്കുകയില്ല." എന്നാൽ ഈ പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കുന്നതിനുള്ള മത്സരത്തിലാണു് വൻ ശക്തികളായ രാഷ്ട്രങ്ങൾ.

## ഇനിയും മരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത നമ്മൾ

സലീം എൻ. എ.  
മൂന്നാം വർഷം ബി. എസ്. സി. ബോട്ടണി

ഒരു ആണവായുധം ഉണ്ടായാൽ മനുഷ്യ ജീവിതം അസാധ്യമായിത്തീരുന്നെന്ന് ശാസ്ത്രം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. കടുത്ത മാർക ശക്തിയുള്ള ആയിരക്കണക്കിന് അണുവായുധങ്ങളാണ് യുദ്ധത്തിനുവേണ്ടി ഓരോ രാഷ്ട്രവും തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇന്ന് ലോകത്തിലാകെ 50,000 മെഗാടൺ സ്ഫോടക ശക്തിയുള്ള അണു. ഹൈഡ്രജൻ ബോംബുകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതായതു് രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച ആയുധങ്ങളുടെ പതിനായിരം ഇരട്ടി ശക്തിയുള്ള ആയുധങ്ങൾ മൂന്നാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനുവേണ്ടി ഓരോ രാഷ്ട്രവും തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നു.

രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനുവേണ്ടി 400 ആയിരം കോടി ഡോളർ ചെലവഴിക്കേണ്ടമായി. ഏകദേശം 550 ലക്ഷത്തോളം മരണങ്ങൾ ജീവഹാനി സംഭവിച്ചു. ഇനി ഒരു ലോകമഹായുദ്ധം ഉണ്ടായാൽ ചരിച്ചുപഴുന്ന മനുഷ്യരുടെ എണ്ണം സമ്പന്നീകൃത ഗാന്ധിജിന്റേതുപോലെ 250 കോടിയോളം ജനങ്ങൾ ജീവഹാനി സംഭവിക്കാനും അധർ കണക്കാക്കുന്നു. അതായതു് യുദ്ധം ഉണ്ടായാൽ ലോക ജനസംഖ്യയിലെ പകുതിയോളം ജനങ്ങൾ ആധുനികകളിൽതന്നെ കൊല്ലപ്പെടും. യുദ്ധത്തിന്റെ വിജയത്തിൽ ആദ്യം ലഭിക്കാനോ, പരാജയത്തിൽ ഭൂമിയിലോടോടും അപായം സംഭവിച്ചിരിക്കില്ല. ഇനി ഒരു ആണവായുധത്തിന്റെ അനന്തരഫലം സർവ്വനാശത്തിൽ കാഞ്ഞ മരണാനന്ധമായിരിക്കില്ലെന്നാണ് ഈ വസ്തുതകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

അണുവായുധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ വൻ ശക്തികൾ തമ്മിൽ മത്സരിക്കുന്നു. കൃത്രിമോപഗ്രഹങ്ങളെ യുദ്ധോപകരണങ്ങളാക്കി മാറ്റി യുദ്ധം ബഹിരാകാശത്തേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങളും നടക്കുന്നു. ഇതിനെ 'STAR WAR' അഥവാ നക്ഷത്രയുദ്ധം എന്നാണ് അമേരിക്കൻ പത്രങ്ങൾ നാമകരണം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. 450 കോടിയോളം ഡോളർ ചെലവാക്കി എ. എസ്. മിസൈൽ, അതായതു് വിവിധ ലക്ഷ്യങ്ങളിലേക്കുള്ള പത്തു ബോംബുകൾ വഹിക്കുന്ന മിസൈൽ, നിർമ്മിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം ഓരോ രാഷ്ട്രങ്ങളും കോടികൾ ചെലവാക്കി നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ നമുക്കും ഇതിനെ തെട്ടിലോടെ മാത്രമേ നോക്കി കാണുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. വൻ ശക്തികളായ അമേരിക്കയും, റഷ്യയും. ഈ കാര്യത്തിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽനിൽക്കുന്ന രാഷ്ട്രങ്ങളാണ്. ഈ രാഷ്ട്രങ്ങൾ മനുഷ്യരാശിയെ ഭൂമിയിൽനിന്നും തുടച്ചുനീക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പരസ്പരം മത്സരിക്കുന്നു.

1945 ആഗസ്റ്റ് നൂറ് ജപ്പാനിലെ ഹിരോഷിമയിൽ അമേരിക്ക വർഷിച്ച ആറ്റം ബോംബിനാൽ മരണമടഞ്ഞവരുടെ ശവകുടീരത്തിൽ ജീവനോടെ അവശേഷിച്ചവർ ഒരു പ്രതിജ്ഞ എഴുതിവെയ്ക്കുകയുണ്ടായി. "സമാധാനത്തോടെ ഉറങ്ങുക-ഞങ്ങളിതെന്ന് വിണ്ടുമാവർത്തിക്കുകയില്ല."



എന്നാൽ ഈ പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കുന്നതിനുള്ള മത്സരത്തിലാണു് വൻ ശക്തികളായ രാഷ്ട്രങ്ങൾ.

അണുവായുധങ്ങൾ നിരോധിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ പല രാഷ്ട്രങ്ങളും വരണകീലം പല വൻശക്തികളും ഇതിനെ എതിർക്കുകയായിരുന്നു. ഇത് ഒരു ഭൂഖേകരമായ വസ്തുതയാണ്. 1945 ആഗസ്റ്റ് നൂറ് ഹിരോഷിമയിലും ആഗസ്റ്റ് 9-ന് നാഗസാക്കിയിലും ആറ്റം ബോംബിട്ടതിനെ തുടർന്നു് ലോകത്തു് അണുവായുധത്തിനെതിരായി ബഹുജനാഭിപ്രായം ഉയർന്നുവന്നു. ഇതിനെ തുടർന്നു് അണുവായുധങ്ങൾ നിരോധിക്കണം എന്ന പ്രമേയം ഐക്യരാഷ്ട്ര സഭയിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ അമേരിക്കയും, സഖ്യരാഷ്ട്രങ്ങളും അതിനെ എതിർത്തു് പരാജയപ്പെടുത്തി. അണുവായുധ നിരോധനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പിന്നീട് നടന്ന കൃഷിയാലോചനകൾ എല്ലാം പരാജയപ്പെടുകയുണ്ടായതു്.

മൂന്നാമത്തെ ലോക മഹായുദ്ധം ഉണ്ടാകരുതെന്നും അതിനുവേണ്ടി അണുവായുധങ്ങൾ നിരോധിക്കണം എന്ന കാര്യത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഉറച്ചുനില്ക്കുന്നു. "തങ്ങളായിരിക്കുകയില്ല ലോകത്തു് ആദ്യം അണുവായുധം ഉപയോഗിക്കുന്നതു്." എന്ന അന്തരിച്ച സോവിയറ്റ് പ്രസിഡൻ്റ് ലിയനിദ് ബ്രെഷ്നെവിന്റെ പ്രഖ്യാപനം ഇതിനു വ്യക്തമായ തെളിവാണ്. ഇപ്രകാരം ഒരു പ്രഖ്യാപനം നടത്താൻ അണുവായുധം കൈവശം വെച്ചിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവരണമെന്നും അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡൻ്റ് റൊണാൾഡ് റൈഗൻ ഇങ്ങനെയൊരു പ്രഖ്യാപനത്തിനു് തയ്യാറായിട്ടില്ല.

ഈ വൻകിട രാഷ്ട്രങ്ങൾ അയ്യങ്ങൾ നല്കി മറയ്ക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളെ തമ്മിലുടിച്ചുനീക്കുന്നതിനു വേണ്ടി മുൻകൈ എടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ അടുത്ത് രാജ്യത്തിനുപാലും അമേരിക്ക ആയുധങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയുണ്ടെന്നും നമ്മുടെ അതിനെ നിസാരമായി തള്ളാൻ കഴിയുകയില്ല.

ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ലോകത്തു് സാമാധാനം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, ഒരു മൂന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം ഉണ്ടാകാതിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, ലോക ജനത തന്നെ മുന്നോട്ടു വരേണ്ട കാലഘട്ടമാണിതു്. അങ്ങനെ ലോക ജനതയുടെ ഐക്യം, കൊണ്ടു മാത്രമേ മൂന്നാം ലോക മഹായുദ്ധം ഭീഷണിയിൽനിന്നും ലോകജനതയ്ക്ക് രക്ഷപ്പെടുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.



“ഗുരുവേദപകരണങ്ങൾ വാങ്ങുകയോൾ എന്തുവിചയ്ക്കു വാങ്ങി എന്നതിനേക്കാൾ എവിടെനിന്നു വാങ്ങി എന്നതാണ് പ്രധാനം വിൽപ്പനക്കു ശേഷമുള്ള സേവനം ഉചിതമായ കാര്യമല്ല”

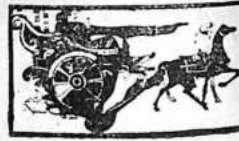


## വീചിസ്

കാളിദാസിനു സമീപം  
ഞാറക്കൽ  
ഫോൺ 255  
ബോംബി തീയേറ്ററിനു മുൻവശം  
എൻ.പറവൂർ  
ഫോൺ 2866

# വിധി

നസീർ സി. ജെ.  
മൂന്നാം വർഷം ഇ.ഗ്.ജീ.സ് സാഹിത്യം.

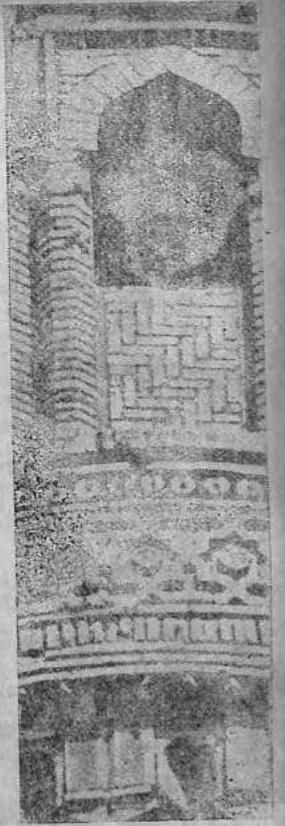


കത്തിയേതന്ന (വണിതസ്വപ്നങ്ങൾ) നീത്യവും വന്ന ചേക്കേറുന്നോർമ്മയിൽ ഇരുട്ടു വിഴുന്തിതോർമ്മയിൽ പിന്നെയും മിടുട്ടുവീഴുന്ന, നനക്കേ, പൊറുക്കുക. പരന്ന ഭൂമിയിൽ വിരിച്ചിരിക്കുന്ന കൈകൾ വരണ്ടയാത്രക്കാരായ് തുടിക്കുന്ന ഹൃത്തം വിടർന്ന പുഞ്ചിരിപ്പാടിലൊരു വൃഥ. നിറഞ്ഞ ചുണ്ബനം നലകുവാന്മുറന്നു. പൊരിഞ്ഞ വേനലിൽ കരിഞ്ഞുചേരുന്ന (വണിതസ്വപ്നങ്ങളിലെ നി പൊറുക്കുക. നഗരവും നാടും നരകവും കഴിയും. നിറഞ്ഞ ക്രോധത്തിൽ നടക്കുമ്പോൾ, ഞാനും ചിരിഞ്ഞ ഭാണുവത്തിൽ നിറയും തേങ്ങലും മരിച്ചുസ്വപ്നത്തിൽ ശമയനമുടിയും. ഇതാണിന്നെന്റെയ്, യോടുക്കേതേ, വൃധി. വരട്ടെ, ഞാനമ്മേ, യോഗാഗർഭത്തിൽ നിന്നുയര, പോലുള്ള നിർന്നിലവിളി പുകയുന്നിടത്ത് ഹൃദയത്തിലൊരു നടക്കുമായ്. നിറഞ്ഞ കണ്മിഴി കിനാക്കളിൽ കാണുകേ ഒറ്റങ്ങും തേങ്ങൽ ഞാനാക്കെത്തിൽ കേൾക്കേ, തകരുന്നിതാ തന്തികൾ. വിടരുന്നൂ രക്തപുഷ്പങ്ങൾ. എന്തിക്കു മുമ്പിലൊരു രഥമതാ കനത്തപാടുമായ് വഴിതെളിച്ചുകൊണ്ടലറിപ്പോവുന്നു. തടുക്കാൻ വയ്യാത്ത തകർന്ന വിധിയുമായ് പിറകേപായുന്നൂ, ഞാനിതാമയ്യാനു വിരിയട്ടെ ഞാനൊരു (വണിതസ്വപ്നമായ്, വിരിയട്ടെ ഞാനൊരു രക്തപുഷ്പമായ്.



## ചരിത്ര ശാസ്ത്രത്തെ കുറിച്ച് അല്പം

വാമനൻ നമ്പൂതിരി M. S.  
രണ്ടാം വർഷം ചരിത്രം



1947-ലെ രാഷ്ട്രീയ സാമന്തപ്രാപി യ്ക്കുശേഷം ഇന്ത്യയിൽ, വൈജ്ഞാനിക വി ശ്യായങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ഉടുത്ത വികാസം കൈ വന്നതു് ചരിത്രത്തിന്റെ മേഖലയിലാണു്. റോമാൻറിസിസം, മിസ്സിസിസം, റോമാൻറി ക് റിയലിസം, മാജിക്കൽറിയിലിസം എന്നീ ങ്ങളെയുള്ള 'ഇസ'ങ്ങളോടൊല്ലാം ബന്ധപ്പെട്ട ത്തി കഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയെപ്പോ ലെ ഒരു കലാശില്പമായ് ചിത്രീകരിച്ചു. ത പൂർണ്ണമായ പ്രതിയ ഏതാണവസാനിച്ചു. ത ത്സന്മാനത്തു്. ഇന്നലെകളുടെറിച്ചുള്ള വ്യക്ത മായ ധാരണയോടെ ഇന്നത്തെ പ്രശ്നങ്ങളെ സമീപിയ്ക്കുവാൻ ഇത്തരം സമീപനത്തിലു ടെ നാളെകളുടെറിച്ച് വ്യക്തമായ മോഡം പകരാനുതകുന്നവിധം ശാസ്ത്രത്തിന്റെ രൂപ ഭൂത ചരിത്രത്തിനു കൈവന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, ഇന്ത്യയിൽ ചരിത്രം ഒരു വിജ്ഞാന ശാഖയാ യി അംഗീകരിച്ചു എന്നർത്ഥം.

## ഭൂതകാല സംഭവങ്ങളെ അവ്യയടെ പുഴു ചാത്തല ത്തിൽ ശാസ്ത്രീയമായ പഠനമിച്ച് വിമർശനാത്മക മായി വിചയിരുത്തിയ വിജ്ഞാന ശാഖയാണു് ചരിത്രം

മറ്റു വിഷയങ്ങളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ചരിത്രത്തിനുള്ള പ്രത്യേകത ആർക്കുവേണമെങ്കിലും അ വരവരുടെ ഗുണമോല്പാദനമനുസരിച്ചു് വളർച്ചാടിതൂരുന്നതാണ്. (ബ്രിട്ടീഷുകാർ ചാരതലരിത്രമെഴു തിയതു്) കോളനി ഭരണത്തിന്റെ നിലനില്പിന് ഉടകുന്നവിധം വളർച്ചാടിയാണു് ചരിത്ര സമീപ നത്തെ സമ്പന്നിയ്ക്കു ഈ അടവു മാറ്റത്തിന്റെ കാരണം കണ്ടുപിടിയ്ക്കേണ്ടതു്, ചരിത്രത്തെ വസ്തു നിഷ്ഠമായി വിശ്യിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും ശ്രദ്ധാർഹിയു്.

എതാണു ചരിത്രം  
ഗ്രീക്കുഭാഷയിലെ 'ഹിസ്റ്ററി'  
എന്ന വാക്കാണ് ചരിത്രത്തെ സൂചിപ്പിയ്ക്കുവാൻ സാധാരണ ഉപ

യോഗിയക്കാരുള്ളത്. 'ഹിസ്റ്ററി' എന്നതിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം 'അന്വേഷണം', 'പ്രതിപാദനം' എന്നൊക്കെയാണ്. ക്രമേണ 'പ്രതിപാദനം' എന്നതിനെപ്പറ്റി വിശദമായി എഴുതാനുണ്ട്. 'ഹിസ്റ്ററി'യെന്നാണ് ആ പദം. ഉദാഹരണമായി പറയാം. 'ഹിസ്റ്ററി' എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചത് ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത് സാഹസികമായ യാത്രയെക്കുറിച്ചാണ്. അങ്ങനെ ഊറണിക്കുക സഹായകമായിട്ടുണ്ട്.

ബെർലിൻ നഗരത്തെ പറ്റി പലതരം പ്രസംഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

നാളിപ്പോഴെയുള്ള എല്ലാ വസ്തുക്കളെയും പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പഞ്ചായത്തുകൾ ക്രമകാലമായി തമ്മിലുള്ള നിരന്തരമായ സംഭവങ്ങൾ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

കാലത്തേതിൽ നിന്ന് നഗരത്തിൽ വേർതിരിയേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

നഗരങ്ങളിലുണ്ടായ പലതരം തിരിച്ചടികൾ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

ആശയങ്ങളുടെ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പ്രകൃതിയുടെ ഗോപ്യമായ ഭാവങ്ങൾ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

## ദേശീയ സേവകരുടെ സേവകർ

ഇവർക്ക് വേണ്ടി സേവകർ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

അതിനു പുറകിലായി വെർലിൻ നഗരത്തെ പറ്റി പലതരം പ്രസംഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.



മനുഷിക ചിന്തകളെ ഉത്തേജിപ്പിച്ച് മനുഷ്യ മനസ്സിന്റേഴിഞ്ഞിലിടക്കുന്ന സർഗ്ഗ വാസനകളെ ഉണർത്തുവാനും, അടിമത്തത്തിന്റെ കാര്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനും മനുഷ്യൻ പരിവർത്തിതനാകുവാനും; അവരിൽ ആശയങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം 'പ്രതിബിംബം' വഴിയായിട്ടാണ്. ഇങ്ങനെ അവർ പലപ്പോഴും എഴുതിയ 'പ്രതിബിംബം' മറ്റൊരാളിൽ അതിനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇങ്ങനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്.

എന്നാൽ കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ള ചിന്ത ഉത്തമ കവിതയെ കണ്ടെത്താൻ തീച്ചയായും സഹായിക്കും. കവിതയുടെ പേരും, പാഠത്തിന്റെയും, കലാമൂല്യമൊട്ടുമില്ലാത്ത പല സൃഷ്ടികളും, സ സ ഗ് ഗ് ഉണ്ടായതിനാലാണ് ചില ആത്മീയ കവിതകൾ 'ഉത്തമ കവിതയേക്കാൾ' ഉപരിപ്ലവപീതകവിതകൾ ആയി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു. 'ഉത്തമ കവിതയേക്കാൾ' ഉപരിപ്ലവപീതകവിതകൾ 'ഉത്തമ കവിതയേക്കാൾ' ഉപരിപ്ലവപീതകവിതകൾ ആയി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു.

മേൽപ്പറഞ്ഞ വിവരങ്ങളിലെ ആശങ്കകൾ ചിലവെക്കുന്ന കവിതയുടെ ഒരു പ്രധാനകുറവായി പറയാൻ കഴിയുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ മാത്രമേ പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ളൂ. എന്താണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടം, സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം? കവിതയെ എങ്ങനെ നോക്കണം? ഇതാണ് സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. കവിതയെ എങ്ങനെ നോക്കണം? ഇതാണ് സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

മേൽപ്പറഞ്ഞ വിവരങ്ങളിലെ ആശങ്കകൾ ചിലവെക്കുന്ന കവിതയുടെ ഒരു പ്രധാനകുറവായി പറയാൻ കഴിയുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ മാത്രമേ പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ളൂ. എന്താണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടം, സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം? കവിതയെ എങ്ങനെ നോക്കണം? ഇതാണ് സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

ഒരു ഭരണകൂട്ടത്തിന്റെ കാര്യം അവർ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ പ്രതിബിംബം എപ്പോഴും ആവശ്യമാണുള്ളതാണ്. അവർ പലപ്പോഴും എഴുതിയ 'പ്രതിബിംബം' മറ്റൊരാളിൽ അതിനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇങ്ങനെ അവർ പലപ്പോഴും എഴുതിയ 'പ്രതിബിംബം' മറ്റൊരാളിൽ അതിനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്.



സമൂഹത്തിന്റെ ബോധപ്രദമായ രീതിയിൽ സമൂഹത്തിലെ നേതൃത്വത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇങ്ങനെ അവർ പലപ്പോഴും എഴുതിയ 'പ്രതിബിംബം' മറ്റൊരാളിൽ അതിനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്.

സമൂഹത്തിന്റെ ബോധപ്രദമായ രീതിയിൽ സമൂഹത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇങ്ങനെ അവർ പലപ്പോഴും എഴുതിയ 'പ്രതിബിംബം' മറ്റൊരാളിൽ അതിനെ അതിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുവാനും, സമൂഹത്തിൽ നടപ്പാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അതിനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായിട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്.

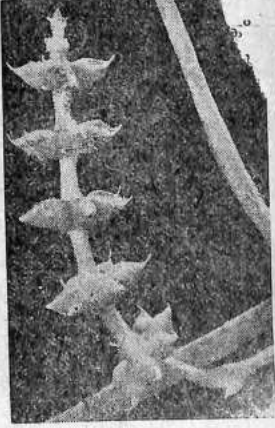
## ചെമ്മനം കവിതകൾ ഉപരിപ്ലവമോ?

ശ്രീകൃഷ്ണൻ M. S.

ഫസ്റ്റ് ബി. എസ്. സി. സുവോളജി

അതായത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ തികച്ചും സമകാലീന സംഭവങ്ങളെ വിമർശനപരമായിട്ടാണ് എഴുതിയത്. ഇത്, ആ കവിതകളിലെ 'കവിത'യുടെ അർത്ഥത്തിൽ കോട്ടം തട്ടിയിട്ടില്ലെന്നും മാത്രമല്ല, ആ കവിതകൾ മറ്റ് പലപ്പോഴും എഴുതിയ സാമൂഹിക വിമർശനപരമായ കവിതകളെപ്പോലെ സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ വിമർശനപരമായിട്ടാണ് എഴുതിയത്. അതിനാൽ 'കവിത'യുടെ അർത്ഥത്തിൽ കോട്ടം തട്ടിയിട്ടില്ലെന്നും മാത്രമല്ല, ആ കവിതകൾ മറ്റ് പലപ്പോഴും എഴുതിയ സാമൂഹിക വിമർശനപരമായ കവിതകളെപ്പോലെ സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ വിമർശനപരമായിട്ടാണ് എഴുതിയത്.

കവിതകൾ സമകാലീന സംഭവങ്ങളെ വിമർശനപരമായിട്ടാണ് എഴുതിയത്. ഇത്, ആ കവിതകളിലെ 'കവിത'യുടെ അർത്ഥത്തിൽ കോട്ടം തട്ടിയിട്ടില്ലെന്നും മാത്രമല്ല, ആ കവിതകൾ മറ്റ് പലപ്പോഴും എഴുതിയ സാമൂഹിക വിമർശനപരമായ കവിതകളെപ്പോലെ സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ വിമർശനപരമായിട്ടാണ് എഴുതിയത്. അതിനാൽ 'കവിത'യുടെ അർത്ഥത്തിൽ കോട്ടം തട്ടിയിട്ടില്ലെന്നും മാത്രമല്ല, ആ കവിതകൾ മറ്റ് പലപ്പോഴും എഴുതിയ സാമൂഹിക വിമർശനപരമായ കവിതകളെപ്പോലെ സമകാലീന സംഭവങ്ങൾ വിമർശനപരമായിട്ടാണ് എഴുതിയത്.



ജി. പി. എസ്സിന്റെ മരണം

ജി. പി. എസ്. എന്ന ചുരുക്കനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ മരിച്ചു! അതേ, ഗോവിന്ദപിള്ള ഇസ്മായീൽ മോദി ഓർഡിനറി മരണമായിരുന്നില്ല. ഹാർട്ട് അറ്റാക് അഥവാ ഹൃദയസ്തംഭനം! ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ രാഷ്ട്രീയ നേതാവോ ക്ലാസ്സൻ്റെ ഓഫീസറോ ആയിരുന്നില്ല. പിന്നെങ്ങനെ ഹൃദയം സ്തംഭിച്ചു എന്നു നീങ്ങലോ ചോദിക്കരുത്. രേണം സ്തംഭിച്ചിട്ടില്ലെന്ന വർഗ്ഗം മാത്രമേ ഹൃദയം സ്തംഭിച്ചു മരിക്കുകയുള്ളൂവെന്ന വല്ലാതെ അറിയുന്നവർക്കുണ്ടെങ്കിൽ അതു തെറ്റാണ്. അതിനുള്ള മതിയായ ഉദാഹരണമാണ് ജി. പി. എസ്സിന്റെ മരണം. ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഹൃദയസ്തംഭനം മൂലം മരിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ മൂന്നാകിട്ടെ മനുഷ്യൻ മേല്പടി ഗോവിന്ദപിള്ള സാറായിരുന്നു. ടിയാൻ പെൻഷൻ പറ്റിയ ഒരു കുടിപ്പള്ളിക്കൂടം വാട്യാരാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് 'സർ' എന്ന ബഹുമതി നാട്ടുകാർ കല്പിച്ചുകൊടുത്തത്. സർ ഡാനിയലെന്നും, സർ ലേവർ ഗോഡ് സ്മിത്തെന്നും, സർ നിക്കോളാസ്സെന്നും മറ്റും പറയുന്നതുപോലെ 'സർഗോവിന്ദപിള്ള' എന്നു വിളിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് ഇഷ്ടമല്ലാതിരുന്നതിനാൽ നാട്ടുകാർ അദ്ദേഹത്തെ 'ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ' എന്നു വിളിച്ചു. ഹൃദയം സ്തംഭിച്ചതുകൊണ്ടാണ് 'ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ' മരിച്ചതെന്നും, അതല്ല മരിച്ചതുകൊണ്ടാണ് ജി. പി. എസ്സിന്റെ ഹൃദയം സ്തംഭിച്ചതെന്നുമുള്ള രണ്ടിട്രായം നാട്ടുകാർക്കിടയിൽ നിലനിന്നു. അതവിടെ നിലകൂട്ടി.

ജി. പി. എസ്സിന്റെ മരണത്തിനു വഴിതെളിയിച്ച സംഭവങ്ങളിലേക്കു കടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നമുക്കു മേല്പടിയാന്റെ കൃത്യമായ ചരിത്രം സലഫ്, മനസ്സിലാക്കാം. ലോകചരിത്രം പോലെയോ ഇന്ത്യചരിത്രം പോലെയോ വിപുലമായ ഒരു ജീവചരിത്രമല്ല, ഗോവിന്ദപിള്ള സാറിന്റെ ലൈഫ് ഹിസ്റ്ററി. ജി. പി. എസ്സിന്റെ ജനനം, കുട്ടിക്കാലം മുതലായവ മറ്റു ലോകനേതാക്കളുടേതുപോലെ തന്നെ അജ്ഞാതമാണ്. ടിയാൻ്റെ ദാർശ്വനം, ശ്രീമതി കല്യാണികുട്ടിയമ്മ അവരുടെ ഏക സന്തതിയായ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ്റെ പത്തുവയസ്സുള്ളപ്പോഴേ പരലോകം പ്രാപിച്ചു. ഗോവിന്ദപിള്ളപ്പേട്ടൻ മകൻ്റെ കയ്യേറോ കാലാനോ ഒടിയുന്നതെന്നുനോക്കി വളർത്തുകയും പൂർണ്ണമായും 'തന്ത്രപത്താതരം നോ. ക്ലാസ്സിൽ പാസ്സായ പ്രസ്തുത ഗോപാലകൃഷ്ണനെ അമ്മാവൻ തന്റെ വീട്ടിലേക്കു വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നല്കുകയും വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഉദ്യോഗം വാങ്ങിക്കൊടുക്കുകയും പിന്നീട് സീമന്തപുട്രിയായ ബിരുദവും, ഉദ്യോഗവും, മൂന്നാളിനിയുമായി വീട്ടിലെത്തിയ പൂർണ്ണതന്നെ 'തൃക' കൂടി വാങ്ങാതിരുന്നതിന്റെ പേരിൽ ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ ശപിക്കുകയും 'കാശിനുകൊള്ളാത്തവൻ' എന്ന നാമം കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു; മാത്രമല്ല പൂർണ്ണമായും മൂന്നാളിനിയെന്നോക്കി 'വേലിത്തു കേറിയവനായ' എന്നു മുളുകയും ചെയ്തു. ദിവസങ്ങൾ പതുക്കെകടന്നുപോയി. കാലികളെൻ്റെ ഓഷ്ഠയിൽ പാഞ്ഞായി. വേനലും മഞ്ഞും മഴയുമായി കാലം പതുക്കെ കടന്നുപോയി. ഗോവിന്ദപിള്ളസാറിന്റെ തല ക്രമേണ റിസർവ്വുവന്ന പേപ്പല ആയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആയിക്കൊണ്ടാണ് ജി. പി. എസ്സിനെ മുതലാളിവാർഗ്ഗത്തിന്റെ കൃത്യമായ രോഗങ്ങളായ പ്രഷറും, ഡയബറ്റിക് പീടികുടിയും, ട്രബിളും പിടികൂടിയത്. ട്രബിളിന്റെ പ്രവർത്തനം നന്നും സമയം ഒട്ടും നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ പട്ടിണിയിൽ പ്രശ്നം അവതരിപ്പിച്ചു. ഡോക്ടർ ജി. പി. എസ്സിന്റെ വയറകൃതം ടെസ്റ്റു ചെയ്യുകയും മരുന്നുകളും ട്രബിളിന്റെ വയറകൃതം ചെയ്തു. പിന്നീട് യൂറിൻ ടെസ്റ്റിനു വേണ്ടി കുറച്ചു മുത്രവുമായി അടുത്തദിവസം വരണമെന്നു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ചെ

എൻ. കെ. അർജ്ജുനൻ  
ഫസ്റ്റ് ഡി. സി. ബോട്ടണി



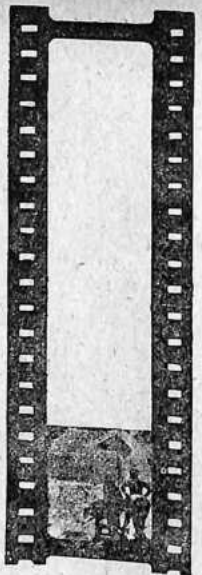
യ്കും. അന്നുവൈകിട്ട് ജി. പി. എസ്സിന് ഒരു ചിരട്ടയിൽ യൂറിൻ കളക്ട് ചെയ്തു. മൂറത്തിന്റെ മൂലയിൽ ഭ്രോമയി വച്ചിട്ട് പതിവുപോലെ സായാഹ്നസവാരിക്കിടങ്ങി.

'തൃക' കൊണ്ടുവന്നില്ല എന്ന റെക്കോർഡത്താൽ അമ്മായിപ്പനായ ജി. പി. എസ്സിന്റെ വെറുപ്പിനു പാത്രമായ ശ്രീമതി മൂന്നാളിനി അമ്മായപ്പനെ പ്രസാദിച്ചിരിക്കാൻ റെവസർ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. മൂറമടിക്കുന്നതിനടക്കും അബദ്ധത്തിൽ ചുല്ലുതട്ടി ഗോവിന്ദപിള്ളസാർകളക്ട് ചെയ്തു വച്ചിരുന്ന മൂത്രം മറിഞ്ഞുപോയി. മൂന്നാളിനി ഒന്നു തെട്ടി. ഇതെങ്ങും കണ്ടുകൊണ്ട് അമ്മായപ്പൻ വന്നാലത്തെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അവിടെനിന്നിറങ്ങി. മോങ്ങാതിരിക്കുന്ന പട്ടിയെപ്പറ്റി. അതിന്റെ തലയിൽ നിമിഷം ഓർത്തു. അവൾ വീണ്ടും ഒന്നു തെട്ടി. രാഷ്ട്രീയലാണു് തേങ്ങ വീണിരിക്കുന്നതുപോലെ മന്ത്രിമാർത്തേട്ടുന്നതുപോലെ. നേതാവിന്റെ ചരമവാർത്തയറിപ്പോയ മന്ത്രിമാർത്തേട്ടുന്നതുപോലെ. എന്തെങ്കിലും ചെയ്തേ പറയും. അവളുടെ തലപ്രവർത്തിച്ചു. അവസാനം അവിടെ ചിരട്ടയുമായി ബാത്ത്റൂമിനകത്തേക്കുകയറി. തിരിച്ചുവന്നതു-ചിരട്ട അവിടെ യൂറിനുമായിട്ടായിരുന്നു. ആദ്യമിരുന്നതുപോലെ ചിരട്ട അതിന്റെ സമാനത്തുതന്നെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ട് ശ്രീമതി മൂന്നാളിനിയെന്നുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പിറേന്നും വെളുപ്പിനു നമ്മുടെ ജി. പി. എസ്സിന് മൂത്രം നിറച്ച ഒരു കൂപ്പിയുമായി ഡാക്ടറുടെ അടുത്തെത്തി. ഡാക്ടർകൂപ്പിയിലെ ദ്രാവകം സൂക്ഷ്മിച്ചുനോക്കുകയും പിന്നെ നേഴ്സിനെ വിളിച്ചു മൂത്രം നിറച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

പി ടെസ്റ്റിനായി നല്കുകയും ചെയ്തു ജി. പി. എസ്സിന് ആകാംക്ഷാഭരിതനായി ഉബോട്ടറിയുടെ സമീപം ചെന്നു ഭിത്തിയും ചാരി ഇറുക്കുന്ന മണിക്കൂർ യൂറിൻ ടെസ്റ്റു ചെയ്യുവാൻ തന്നിരുന്നതു്? നേഴ്സിന് "ആറാണ് യൂറിൻ ടെസ്റ്റു ചെയ്യുവാൻ തന്നിരുന്നതു്?" നേഴ്സിന് ചോദിച്ചു "അതാണ് വിശേഷം വല്ലതു്?" ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ അക്സമായി ചോദിച്ചു "നേഴ്സിന് ഒരു നിമിഷം പകച്ചുനിന്നു. പിന്നെ ഉളികണ്ണി ചോദിച്ചു "നേഴ്സിന് ഒരു നിമിഷം പകച്ചുനിന്നു. പിന്നെ വെട്ടിപ്പറഞ്ഞു "നീങ്ങലോ നാലുമാസം ഗർഭിണിയായാണ്. ഗോവിന്ദപിള്ളസാർ ഒന്നു തെട്ടി. ലോകം കണ്ടു ഏറ്റവും വലിയ തെട്ടാണ്! പിന്നെ വെട്ടിപ്പറഞ്ഞു "നീങ്ങലോ നാലുമാസം ഗർഭിണിയായാണ്. പിന്നീട് ജി. പി. എസ്സിന് അങ്ങനെയൊരു കാര്യം ഉണ്ടായില്ല. "ഹാർട്ട് അറ്റാക്" അങ്ങനെ ജി. പി. എസ്സിന് മരിച്ച കൃത്യമായ നോക്കിയത് പറഞ്ഞു. "ഹാർട്ട് അറ്റാക്" അങ്ങനെ ജി. പി. എസ്സിന് പാപത്തിന്റെ ശബ്ദം കിട്ടി. പിന്നീട് നോക്കിയത് പറഞ്ഞാൽ ജി. പി. എസ്സിന് വസ്ത്രം മാറി റോറന്ത ധരിച്ചു. മുസൽമാന്മാർ റോഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ജി. പി. എസ്സിനെ പടച്ചോൻ വിളിച്ചു.

ഇന്ന് ഏതും മുകിലും മൂലയിലും കേൾക്കാം ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ. സ.സാരികാരായ കൊച്ചുകുട്ടികളിൽ സ.സാരികാരായ നമ്പൂരപ്പുന്ന വൃദ്ധഗാനങ്ങളുടെ വരെ ചുണ്ടിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ തങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് നമുക്ക് കാണാം. എത്രയെത്ര ഗാനങ്ങളാണ് നാം കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഗാനങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു ചിത്രത്തെപ്പറ്റി നമുക്ക് വിചാരിച്ചാൽ ചെറുപ്പം പോലും സാധ്യമല്ല. സ.സാരികാരായ ഗാനങ്ങളെ ആവിർഭാവത്തോടെയാണ് ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും ഗാനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന സമ്പ്രദായം നിലവിൽ വന്നത്. ഇന്നത്തെ ജനതയുടെ ആവേശവും ലഹരിയും ഏല്പാമായിരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലേക്ക് ഒരോട്ടു പ്രവേശിക്കണം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക്. ഇവിടെ നമ്മുടെ മുമ്പായി ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെ കുറിച്ചുമാത്രമല്ല പ്രതിപാദിക്കുന്നതും.

മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പ്രാഥമിക ഘട്ടത്തിൽ നാം കണ്ടുപിടിച്ച ഗായകരിൽ പ്രമുഖരാണ് കെ. പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ, പി. ബി. ശ്രീനിവാസൻ, എ. എ. രാജ, ഉദയഭാനു, പി. ലീല, എ. പി. കോമള തുടങ്ങിയവർ. മേൽ പറഞ്ഞവരിൽ പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ ചെട്ടപ്പുട്ടിനിന്നുമാണ് ശ്രീനിവാസൻമാരായതിനേക്കുറിച്ചു നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ രാജയുടേയും ശബ്ദങ്ങളുടെ മേൽക്കോയ്മ നൽകുന്നല്ല ഇതിനിടയിൽ. രാജയുടെ ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കാൻ ഇമ്പമുള്ളതായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഉദാഹരണങ്ങളിൽ നിന്ന് വിലമുമാത്രം ഇവിടെ കുറിക്കാം. 'താഴെപ്പുറമുള്ള തണുപ്പുള്ളി രാത്രിയിൽ', 'ആകാശ ഗംഗയുടെ കരയിൽ', 'പെരിയാറെ പെരിയാറെ.. എന്നിങ്ങനെയും രാജ

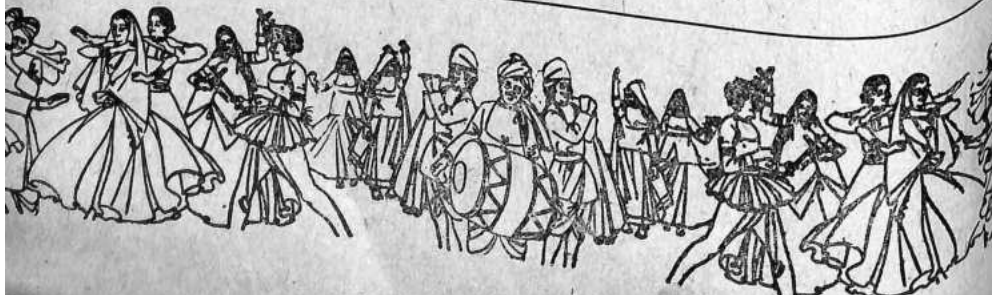


**ജോൺസൺ കെ. ജെ.**  
മുന്നം വർഷം ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം

യുടെ ശബ്ദം സൗകര്യത്തിനിടയിലും അല്പം സ്പെഷ്യൽ അംഗീകാരത്തിന്റെ ശബ്ദത്തിനുള്ളി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. നോന്നാറണ്. കെ. പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ ശബ്ദമാണെങ്കിൽ ശ്രീനിവാസൻമാരും രാജയുടേയും ശബ്ദങ്ങളെക്കാൾ ഗാഢീയം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. ഉദാഹരണത്തിനുവേണ്ടി 'ഏകാന്തതയുടെ അപാരത' 'ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം' 'എന്ന മിണ്ടാത്തതെന്താണു നമ്മെ' 'ഗംഗാ യമുനാ സ.ഗമ സമതലത' 'പരിശോധിക്കാം. ഈ ഗാനങ്ങൾ മുതൽ പിന്നീട് ഒന്നോടൊന്നു ഗാനങ്ങളിലെല്ലാം പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം നമുക്ക് കേൾക്കാം. 'ബലിയല്ലാ എന്നിടേ പെട്ടെന്ന് ബലിയല്ല' എന്ന ഗാനത്തിന്റെ ഉച്ചസ്വരമായിത്തീർന്നുപോയ പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന കഴിവ് അപാരമെന്നു പറയാനാവില്ല. രാജയുടെ ഉച്ചസ്വരം വികലമായിരുന്നെങ്കിൽ മലയാളീയായതുകൊണ്ടുവാ. പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ വ്യക്തമായി വാക്കുകൾ ഉച്ചരിച്ചിരുന്നു.

പി. ബി. ശ്രീനിവാസൻ പാട്ടുകളുടെ ശബ്ദം സൗകര്യത്തിലും അല്പം പരന്ന ശൈലിയിലും ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തുന്നതായി കാണാം. 'സൂര്യൻ മാറ്റിയിലെ 'നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ' എന്ന ഗാനം ഇന്നും നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ഒരു മുഴപ്പം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. പുത്തപ്പൻ അമ്മൻ ശബ്ദം ശ്രീനിവാസൻമാരും ശബ്ദം രാജയുടെ ശബ്ദങ്ങളെക്കാൾ ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തുന്നതായി കാണാം. 'എന്നെ വിൻ സന്ദർശനം' 'അന്തരം നാടകത്തിൽ അന്ത്യമാം രംഗം തീർന്നു' 'ഈ ഗാനം കേൾക്കുന്ന ഒരാൾക്കും നേരത്തെ പറഞ്ഞതു ശരിയെന്നു കാണാം. 'സൂര്യൻ ശബ്ദങ്ങളിൽ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ഉയർന്നുനിന്നത് പി. ലീലയുടേയും മേൽക്കോയ്മയുടെയും നാടകരചനയാണ്.

## ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളും ഗായകരും



പി. സുശീല ഇവരോടൊപ്പമുള്ളവർ യാതൊരുപേരും വന്നെങ്കിലും അവരെപ്പറ്റി പിന്നീടു പറയാം. ലീലയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കാൻ ഇമ്പമായിരുന്നു. 'ഉള്ളേയെന്നിടിലെ ഗായകി', 'യേശുവേലിൽ നായകാ നിറയണ കാണു.' 'മദ്യോളി ഒന്നേനിലെ 'കൈത കൈനാറി', 'പ്രതികരണലിയിലു ന ചന്ദ്രകാന്തി' തുടങ്ങിയ ഏറ്റവും മനോഹരമായ ഗാനങ്ങളുടെ നല്ല ശബ്ദങ്ങളിലെ ഉന്നത ഭാവനകളാണ്. പക്ഷേ നല്ലൊരു ശബ്ദമുണ്ടായിട്ടും എന്താണ് അവയുടെ ശബ്ദത്തിന്റെ ബാധിച്ചിരുന്നതെന്ന് 'ആൺകുട്ടിയുടെ' സ്വരത്തോടുള്ള സാമീപ്യം അവയുടെ ഗാനങ്ങളിൽ ഒരു ഭിന്നത നിന്നിരുന്നു. ആലാപനശൈലിയിലും ഉച്ചാരണത്തിലും ലീല ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തിയിരുന്നതും മേൽ പറഞ്ഞവർ. ലീലയുടെ ശബ്ദത്തിനോടു ഉയർന്ന ഒരു സ്വരമായിരുന്നു കോമളയുടേത്. പക്ഷേ കോമള നാടകം ഗാനങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് സിനിമാഗാനങ്ങൾ കാണു.

പ്രായം ചെന്ന തലമുറയിലെ ഗായകി ഗായകന്മാർ ഉയർത്തിയുയർത്തിയ ഗാനങ്ങൾ കേട്ടു കേൾച്ചിരുന്ന് യുവാക്കളുടെ ഒരു പ്രവാഹം തന്നെ പിന്നീടു കണ്ടു. ഏകദേശം. ഇരുപത്തിയഞ്ചുവർഷം മുമ്പ് ഒരു പുതിയ നാലുപുറം വന്ന യേശുദാസാണ് രണ്ടാം ഘട്ടത്തിലെ പ്രമുഖൻ. ആ വർഷം കേൾക്കുന്നവർക്ക് 'എന്നുള്ള ശബ്ദം മലയാളത്തിനെയെ പിടിച്ചിരുന്നു. ഒരു ഗാനം ഉള്ളിറങ്ങിയ പാടാത്തു കഴിവ്, വ്യക്തമായ ഉച്ചാരണം, ഉച്ചസ്വരമായിരിക്കാൻ പാടാൻ, നിയന്ത്രണം വിടാതെ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്ന ശബ്ദം ഇവയൊക്കെയോ 'ദാസിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ. ഏതെന്നു ചില 'കച്ചവടപ്പാട്ടുകൾ' മാറി



നിറുത്തിയത് പിന്നീടുള്ളതല്ലാതെ ദാസിന്റെ കഴിവിന്റെ ഉത്തമദാഹരണങ്ങളാണ്. യേശുദാസിന്റെ പാത പിന്തുടർന്ന മലയാളഗാനം ഗാനങ്ങളെ വന്നുവന്നാണ് ജയചന്ദ്രൻ. മേന്മയേറിയത് മുണ്ടി തോർത്തിയത് 'ഈ ഗായകൻ ശബ്ദം' ഗായിക ദാസിന്റെ പിന്നിലാണെങ്കിലും, മേന്മയേറിയത് ആൺകുട്ടിയുടെ തന്നെ നല്ല സ്വരമല്ല. ഉച്ചാരണശൈലിയിൽ ജയചന്ദ്രൻ യേശുദാസിനെ കടന്നുവെട്ടിയില്ല. ചിലപ്പോൾ നമുക്ക് അയാൾ സരസമായി തീരാറുണ്ട്. ജയചന്ദ്രന്റെ ആദ്യകാലഗാനങ്ങളിൽ 'ശ്രദ്ധേയമാണ്' 'ഇതിയും പുഴയോടുകൂടി, കുറിയേറിയ കാട്ടിലെ, 'ഇന്നത്തെ ഇണകളിലു പിന്നെങ്ങിയാല്ലോ' തുടങ്ങിയവ

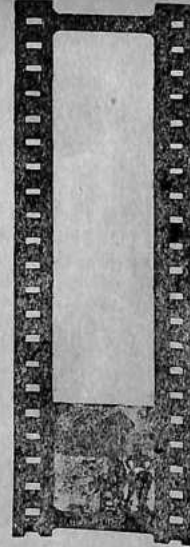
മലയാള ഗാനചരിത്രത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടഗായികമാരിൽ ശ്രദ്ധേയരാണ് പി. സുശീല, എസ്. ജാനകി, മാധുരി, വസന്ത തുടങ്ങിയവർ. ഏതാണോ മുപ്പത് വർഷത്തോളമായി സുശീല ഈ രംഗത്തേക്കു കടന്നുവന്നത്. പി. ലീലയുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ സുശീല പാടിയിരുന്ന ആദ്യമാണ്. അധികമാനും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടില്ല. അവയുടെ 'കുറുത്ത ചുട്ടുവാളു മതിലുകൾ തോറോ' 'പ്രിയതമാ പ്രണയ ലേഖനം' 'കണ്ണൂർക്കുറുത്ത കൈവഴങ്ങളു' 'മുതലായ ഗാനങ്ങൾ വളരെ യേറെ കേൾക്കാൻ പാടിയിട്ടുണ്ട്. ആലാപന ശൈലിയിലും സ്വരനിയന്ത്രണത്തിലും സുശീല അസാമാന്യ പാടാൻ കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ ഉച്ചാരണത്തിൽ സുശീല പരാജയപ്പെടുന്നതു കാണാം. തമിഴ് ചുവടുമുട്ടി ഉച്ചാരണമാണ് അവർക്കേതും. 'പ്രത്യേകിച്ചു' ആദ്യകാല ഗാനങ്ങളിൽ.

ശബ്ദം ഗായകരുടെ കാര്യത്തിൽ സുശീലയ്ക്കുപോലും അതിലധികമോ പഠി

## ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളും ഗായകരും



ഗണിക്കപ്പെടാൻ അർഹതയുള്ള ഗായികയാണു് എസ്. ജാനകി. അവരുടെ 'അജ്ഞാതകണ്ണെഴുതി' എന്ന ആദ്യഗാനം തന്നെ ആരാധക വൃന്ദത്തെ കീഴടക്കി. മലയാളത്തിൽ ഇന്നുള്ള ഗായികമാരിൽ ഏറ്റവും നല്ല ആലാപനശൈലിയാണു് ജാനകിയുടേതു്. പാടുന്ന പാട്ടു് ഒരു അനുകൂതിയാക്കി മാറി അൻ ഗളം പൊഴിക്കാൻ ജാനകിയു കഴിയും. അവരുടെ ശോകഗാനങ്ങൾ ഒരു ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാകും. ആലാപനശൈലിയിൽ ജാനകി സാസിനേക്കാളും മെച്ചപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്നു. പുലർത്തുന്നു. ബ്രിഞ്ചപുഴവെ എന്ന ഗാനവും, 'ആ നീചിത്തതിന്റെ നിർവൃത്തിയിൽ,' 'മിഴിയോരം നന്മെന്തൊഴുകും' എന്നിവയും ശ്രദ്ധിക്കുക! അങ്ങനെ ഉന്നതമായ ശൈലിയും, സ്വപ്രകാരമുള്ള ഉച്ചാരണവും, തെളിഞ്ഞ ശബ്ദവും ജാനകിയെ മലയാളത്തിലെ ഗാനകേരകിലമാക്കുന്നു.



“ഒരു കൊച്ചു സ്വപ്നത്തിൽ ചിറകോരായ്” “സൂര്യകാന്തി സൂര്യകാന്തി” “ചിറിക്കുമ്പാലം കൂടെ ചിറിക്കാൻ” “കണ്ണണി പൂണിലാപിൻ, “താമരക്കു സ്ഥിളപ്പോ മമനാദയം” “നീദ്രിതൻ നീരാഴി നീന്തിക്കടന്നപ്പോൾ” മുതലായ ഗാനങ്ങൾ ചില തെളിവിധികൾ മാത്രമാണു്.

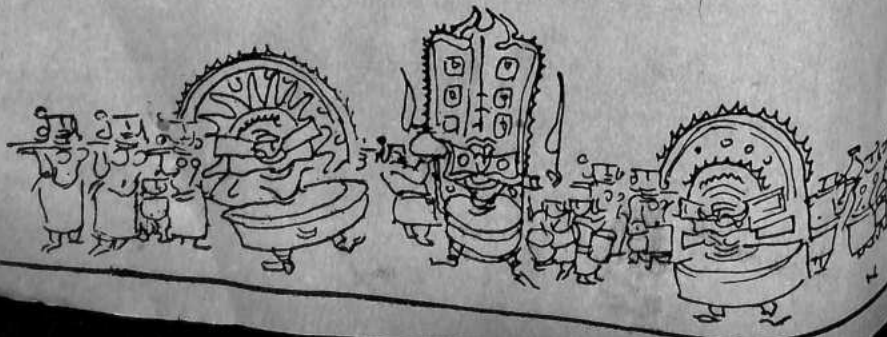
**ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളും ഗായകരും**

ശബ്ദഗുണത്തിൽ ജാനകിയെക്കാളും സുശീലയെക്കാളും വളരെ പുറകിലാണു് മാധുരിയുടെ സ്ഥാനം. മാധുരി നല്ല ഗായികയാണു് സമ്മതിച്ചു. “മീലംബരമേ” “ശാരീക ശാന്തിക സിന്ധു ഗംഗാ നദീതീരം,” “കസ്തൂരിതൈലമിട്ടു മുടി മിനുക്കി,” “ചന്ദ്രികളും ചാർത്തിയൊഴുകും തിര,” “പാലാഴി കടഞ്ഞെടുത്തൊഴുകാണു്” തോൻ,” “വല്ലഭൻ പ്രാണവല്ലഭൻ” തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾ ഇതിനു ദൃഷ്ടാന്തവുമാണു്. പക്ഷെ ആലാപനത്തിൽ വരുന്ന അപൂർണ്ണത ഏതും മാധുരിയുടെ ഗാനങ്ങളുടെ പൊരായ് കയോണു്. നല്ല ശബ്ദമുണ്ടായിട്ടും അശീകാരം ലഭിക്കാതെ പോയ ഒരു ഗായികയാണു് ബി. വസന്ത. ജാനകിയുടൊ

ത്ത അവർ പാടിയ ‘പാവനനം ആട്ടിയെ’ എന്ന ഗാനം മാത്രം മതി അവരുടെ ശബ്ദശീലി ഏടുത്തുകൊടുൻ. പക്ഷെ ഏതുതുകൊണ്ടോ മലയാളത്തിൽ വസന്തയ്ക്കു് തിളക്കം പോരാ.

ഏഴുപതുക്കൂടെ ആംബരത്തിൽ മലയാളത്തിൽ സ്വപ്നം വിതറിയ ഗായികയാണു്. “സാരയുഥത്തിൽ വിടർന്ന കല്യാണി”യായ വാണിജയറാം. ഇന്നു് ജാനകിയും വാണിജയറാമു ആണു് മലയാളത്തിലെ തിരക്കുപിടിച്ച ഗായികമാർ. അവരുടെ ഏറ്റുപാട്ടുകളും വിവിജയമാണു്. സുശീലയെപ്പോലെ അവൾ ഉച്ചാരണ ശൈലിയും വാണിച്ചുണു്. വാണിജയറാമിനുമുൻപു് മലയാളത്തിൽ വന്നവനാണു് “കളിപ്പല്ലയയിൽ” ‘മാനത്തെ കായലിൻ’ എന്ന ഗാനമാലപിച്ച ബ്രഹ്മാനന്ദൻ. നല്ല ഗാനം ഉള്ള ശബ്ദമുണ്ടായിട്ടുപോലും പിന്നിലായിപ്പോയ ഗായകനാണു് ബ്രഹ്മാനന്ദൻ. ആദ്യകാല അവസരങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു കാണുന്നില്ല. എങ്കിലും ‘ചന്ദ്രികാചർച്ചിതമാം രാത്രി’ ‘മൊഞ്ചത്തു് പൊണ്ണു നീൻ മുണ്ടിൽ’ ‘പ്രിയമുള്ളവരേ നിനക്കുവേണ്ടി’ ‘മാനത്തെ കായലിൽ’ തുടങ്ങിയവ വളരെ നല്ലഗാനങ്ങളാണു്.

ഇനി പാടി തുടങ്ങുന്നവരെപ്പറ്റി പറയാമിട്ടേ. ഉണ്ണിമരണാൻ, ജോളിയുണ്ണാൻ, മാർക്കോസ, സതീഷ്ബാബു, ഗോപൻ, കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ, ജെൻസി, സുജാത, അമ്പിളി, ലതീക, ചിത്ര, ലത എന്നിവരെല്ലാം ഉണ്ടെങ്കിലും യേശുദാസിന്റേയും ജാനകി വാണിജയറാമിന്റേയും മുമ്പിൽ ഇവരെല്ലാം വെറും മിന്നാമിനുങ്ങുകളായിത്തീരുന്നതു് കാണാം. ഇവരിൽ ഉണ്ണിമരണാൻ, മാർക്കോസിനും കൃഷ്ണചന്ദ്രനും ഭാവിയിലുണ്ടെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കാം. പക്ഷെ ഇവരുടെ കൃത്രിമത്വം നന്ദിഞ്ഞ സ്വരവും അവിശ്വകർമ്മമായ ഉച്ചാരണവും മലയാള ഗാനത്തെ ഏവരിടക്കൊണ്ടെത്തിക്കുമെന്നതു് കണ്ടറിയാതെമാണു്.



രാവിലെ തന്നെ കൂട്ടുകാരനെ യാത്രയാക്കാൻ ഒരുയാരുകു് പട്ടണം വരെ പോകേണ്ടേണ്ടിയിരുന്നു. നാട്ടിൽനിന്നു ഴുരെയുള്ള പട്ടണത്തിലേക്കു് ഇടക്കിടെ പോകാൻ അവർക്കു ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. പട്ടണം അയാളെ എപ്പോഴും ആകർഷിച്ചുനിൽക്കിയിരുന്നു. ഒരു സ്വപ്നം പൊലെ എപ്പോഴും മിന്നിത്തന്ന അതിന്റെ വിവിധഭാവങ്ങളിലേക്കു് ലിപ്തകയിയിറങ്ങുവാൻ അവർക്കു് വല്ലാത്ത ഇഷ്ടമായിരുന്നു. നഗരത്തിലെത്തി റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിലെ ചാരബന്ധിയിൽ അവരും മെല്ലെയിരുന്നു. അടുത്തിരിക്കുന്ന യാത്രക്കാർ ശ്രദ്ധിക്കാൻ അയാൾക്കു് കഴിഞ്ഞില്ല. അനന്തമായ റെയിൽപ്പാളങ്ങളുടെ പരപ്പു് അയാളെ മെല്ലെ മെല്ലെ ഒതുക്കി ആലസ്യത്തിലേക്കൊഴുകി. ആ ആലസ്യം ഭവനിലായാലേ ഉറക്കത്തിലേക്കു. ആ ഉറക്കം ഒരു സ്വപ്നത്തിന്റെ ആരംഭമായിരുന്നു. മാൻഡ്രക്സ് വഴി പാറ്റാസിയയിലേക്കു്.



**പാപികൾ തങ്ങൾ പാടുന്നു.**  
**പോളി മൂന്നാംവർഷം ഇംഗ്ലീഷ്**

സ്വപ്നത്തിൽ തന്നെ അവൻ നിന്നു. അൻ കണ്ടുപിടിച്ച തലക്കെട്ടിന്റെ മധ്യരേഖകളിൽ മടങ്ങി അവൻ ഉള്ളിലെചിരിച്ചു. പക്ഷെ സ്വപ്നത്തിലേക്കുള്ള പടവുകൾ ഇന്നിയെഴുതേണ്ടായിരുന്നു. അനന്തമായ റെയിൽപാളം തന്നെയായിരുന്നു അവ. പെട്ടെന്നു് അൻ മുൻപിലെ കലണ്ടർ വിലപണക്കാരൻ പായുന്ന ഒരു കലണ്ടറിൽനിന്നും യേശു പുറത്തേക്കു് ചാടിയിറങ്ങി. ആദ്യം അപ്രത്യക്ഷമായതു് കരുണനീറത്തെ കണ്ണുകൾ മാത്രമായിരുന്നു. പിന്നെ ജ്വരനായും യേശു പുറത്തുവന്നു പെട്ടെന്നു് പെട്ടെന്നു് സ.ഗതി പാടികിട്ടിയില്ല. തനിക്കുനേരെ നീണ്ടിരുപർക്കുമേണ്ട ഒരു കനിവുനിറഞ്ഞ നോട്ടം മാത്രം പീണിലവശേഷിപ്പിച്ചു യേശു മുന്നോട്ടുനീങ്ങി. യാതൊരുപ്രസക്തിയുമില്ലാത്ത ഒരു പ്രഭാവലയം മാത്രം കലണ്ടറിൽ അവരേഖിച്ചിരിക്കുന്നത് കലണ്ടർ വിലപണക്കാരൻ പയ്യൻ അപ്പോഴെ ശ്രദ്ധിച്ചതു്. നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ യേശുവിനെ പിടിക്കാനാണു്





നിക്ഷേപങ്ങൾ! നിക്ഷേപങ്ങൾ!! നിക്ഷേപങ്ങൾ!

“തുക ഇരട്ടിയായി നൽകുന്ന  
കാമധേനു നിക്ഷേപം മുതൽ  
നിത്യേന നിങ്ങളുടെ  
വീടുതോറും കയറിയിറങ്ങി വാങ്ങുന്ന  
ലഘുനിക്ഷേപം വരെ”

അ-ഗങ്ങളും അ-ഗങ്ങളല്ലാത്തവർക്കു വേണ്ടി  
അനേകതരം നിക്ഷേപ പദ്ധതികൾ  
ബാങ്ക് നടപ്പിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.  
ചുരുങ്ങിയ കാലനിക്ഷേപങ്ങളും  
ദീർഘകാലനിക്ഷേപങ്ങളും  
കൂടിയ നിരക്കിൽ പലിശ നൽകിവരുന്നു.

**കടുങ്ങല്ലൂർ സർവ്വീസ് സഹകരണബാങ്ക്**  
**കുളിപ്പ്തം നമ്പർ 2165**  
കിഴക്കേ കടുങ്ങല്ലൂർ ആലുവാ-2  
സ്ഥാപിതം: 1941

ഫോൺ 4378  
3779

പുതുമയുള്ള വസ്തുക്കൾക്കും കല്ലുമാണസാരികൾക്കും  
സന്ദർശിക്കുക

**അബിനയാ**  
**ടെക്സ്റ്റൈൽസ്**

ലൂൺ സെൻറർ ആലുവാ  
Phone: SHOP 3170 Res: 3832 OFFICE: 4165, 3830

വിമൽ തുണിത്തരങ്ങൾ  
ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത

ഏകാന്ത തീരങ്ങളോടു സല്ലപിക്കുമ്പോൾ,  
മരണിയരയ കടൽ എന്നോട് പറയുമായിത്തന്നെ-  
'എഴാം കടലിനക്കരെ നിന്നക്കൊരു സാമ്രാജ്യമുണ്ടു'  
എവിടെയാണു് പരാജയത്തിന്റെ ചതിലുകളുടെ തൂക്കം?  
എവിടെ വെച്ചാണെന്റെ ആത്മവിശ്വാസം പൊയ്പോയതു്?  
അച്ചടക്കത്തോടെ വരിവരിയായി എറമ്പുകൾ  
എവിടെയെക്കോണം നെന്മണികളുമായി പാകുന്നതു്  
പുസ്തകംകൊണ്ടു് നന്നാണു്.  
എന്നു് വർണ്ണനയായ ചിത്തികളിൽ വന്നിരിക്കുന്നതു്.  
ഇത്തരം ചെറിയ ചെറിയ ചോദ്യങ്ങളുമായി  
ഞാൻ വീണ്ടും ചെറുപ്പത്തിലേക്കു്,  
തിരിച്ചുപോകുകയാണോ?  
പഴുത്തുവീർത്ത വൃണങ്ങൾ ഈച്ചപൊതിയുന്നു.  
കളിപ്പാൻ മരുന്ന പകലുകളിൽ പേൻനിറയുന്നു.  
വിയർപ്പുതണു അസഹ്യമായ രാവുകൾ.  
എപ്പോഴൊക്കെയോ മരണവന്നു ചാടിവിളിക്കുമ്പോ?  
എല്ലാം ഒരിക്കൽ എനിക്കു പ്രിയങ്കരങ്ങളായിരുന്നു.  
എല്ലാം ഘടികാരങ്ങളും ഇന്ന് നിശ്ചലമായിരിക്കുന്നു  
സമയം ചിഞ്ഞളിയുന്നു.  
എന്റെ ലോകം ചലനമറ്റു് വിറങ്ങലിക്കുന്നു.

**മുഖം**

**പ്രേംനാഥ് ജി.**  
ഫസ്റ്റ് ബി. എസ്. സി. കെ. ചി. സി.

എന്റെ ബലഹീനതകൾ  
എന്നെ ഞാനല്ലാതാക്കുന്നു.  
അപരിചിതമായ ഏതോ വഴികളിലൂടെ,  
ഞാൻ വലിച്ചിഴക്കപ്പെടുന്നു.  
ഉണങ്ങിക്കരിഞ്ഞ കാടിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ  
നാടനീളെക്കെട്ടിയുയർത്തുന്ന ശവമേടുകളിൽ  
നക്ഷത്രങ്ങൾ തെളിയാത്ത കുറുത്തിരുണ്ട ആകാശത്തിൽ  
എവിടെ വച്ചുഞാൻ ഞാനല്ലാതായു്?



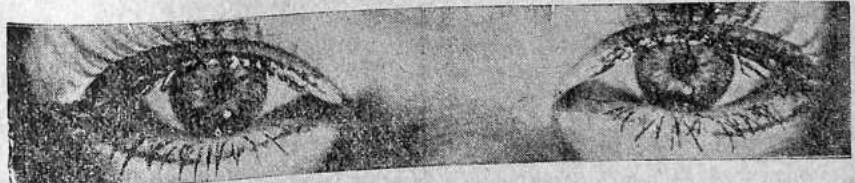


വിപിനേന്ദ്രകുമാർ എ.എൻ.  
രണ്ടാംവർഷം, ഗണിത ശാസ്ത്രം

“ഓമലേ, നിന്നകതാരിലെന്തെങ്ങനെയായ“ കാര്യം സൂക്ഷിച്ചതായ“ ചൊല്ലുകേണമെന്നേന്നു,“ മധുരമാം ദ്വൈതാനന്ദംകൊണ്ടുതേടിയലയു, സ്വന്താനിലെത്തിനില്ക്കുന്ന ഞാൻ പരമം നിൻകൈയ്യിടേക്കുവന്നി; ലെൻചിത്രം പതിഞ്ഞ ഹൃദയതലത്തിലും പതിഞ്ഞ നിൻമോഹനസംതപനത്തിലും ലുലിഞ്ഞലിഞ്ഞില്ലാതെയൊക്കവെ കേൾക്കുന്ന ശ്രോതാവിൻ പാസേനങ്ങൾ മന്ത്രവും തന്ത്രവും തോറ്റുപിന്മാറിയ വേളയിൽ ഞാനെൻ പ്രിയസഖിതനടൽ കാണിയ“കവച്ചു പിന്മാറവെ കയന്നെ വിളിയ“കുന്നതാരോ ഭീരുവെ നേന്തർത്ഥശൂന്യമാം ജലപാനം.

ഉൾമധുശാസം വലിച്ചുനേറ്റു കാല-  
യാനത്തിൽ വീണ്ടുമാ പാത കരേരവെ  
കേൾക്കുമെന്നിയ“കവ്യകൃതമായ“ ‘നിന്നകതാരി-  
ലെന്തെങ്ങനെയായ“കാര്യം, ചൊല്ലി”  
ഞെട്ടിത്തൊഴിച്ചുനിന്ന നിമിഷങ്ങളിൽ  
പൂർണ്ണപുവിന്റെ ഗന്ധം,  
പരത്തിയ കാറ്റിന്റെ വേദനം,  
കേൾക്കാനായകലവെ, പാലം.  
ചുവടുകൾ മാടിവിളിയ“കുന്ന, വീണ്ടു-  
മെന്നിയ“കായ“ ശയ്യയൊരുകുന്ന, പൂ-  
പ്പൂജിതീകുന്നനിന്നിലെൻ .  
രോമങ്ങൾ പൂക്കൻ കൊതിയ“കുന്ന,  
നാഡികളെന്ന തകർത്തു കതിയ“കുന്ന,  
വീണ്ടുമാ തൃപ്പുണകൾ മാടിവിളിയ“കുന്ന,  
എന്നിലെവന്യത കൂട്ടിലടച്ചു-  
നടക്കവെ, പിന്നിലാരോമേലിൻ  
കിളിപ്പാഞ്ഞുലിന്നിഞ്ഞി-  
ലലിയുന്ന ഞാനെന്തൊന്നു?  
മോഹങ്ങളെന്ന കൊല്ലത്തി-  
വലിയ“കുന്ന, മോഹംഗങ്ങൾ  
ചിറകൊളക്കുന്ന, വേളയി-  
ലന്യനായ“ മാറിടയെന്നിലെ  
ദുർബ്ബലമോഹങ്ങൾ കണ്ടില്ല-  
യൊന്നുമേ, കാറ്റിൻപിറന്ന  
തലമുട്ടിച്ചുതളളുക-  
ഉന്മിടുക, വസന്തങ്ങളെല്ലാം കമിഞ്ഞ  
കരിമ്പനച്ചോട്ടിലേയ“കോടി-  
യടക്കം ഞാനെന്തൊന്നു?  
ചുവന്നുതുടഞ്ഞതൊരം രക്തപുഷ്പം-  
ങ്ങളിൽ കൊത്തുതൊലയെൻ  
കഴുത്തിലായ“ ചാർത്താനടക്കുന്ന  
നേരംമണക്കും ശവനാനി.  
സ്തംഭകരണോർമ്മയും മൃഗശൃംഗം  
തമ്മിലേല“കുന്നവെന്തെല്ലായ“  
ഞാനെന്തൊന്നു?

ഒരു  
പഴയലക്കത്തിന്റെ  
കഥ



പ്രൊഫ: മാത്യു സി. എബ്രഹാം

‘മാതൃഭൂമി’ വാരികയുടെ പഴയ ലക്കങ്ങൾ കണ്ടൊക്കെ ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. ഈ പഴയ ലക്കങ്ങൾ കാലത്തോടും ഈടുവലായതോടും മല്ലിടും അങ്ങനെയൊന്നു കഴിയുന്നു. ഇവ കണ്ടുകിട്ടുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു നല്ലതു്. ഇടക്കു് ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പു് നടത്തി നല്ലതു് കടം മാറിവെക്കുന്നു. പഠനം എല്ലാം കൂടി ബയൻറു് ചെയ്യു്. പഴയ ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ ഒരു തരം വാടാമുല്ലകളായി മാറുന്നു.

1953-ലെ ലക്കങ്ങൾ ഒത്തുചേർത്തതിന്റെ പിൻപിൽ ഒരു കഥയുണ്ടു്. പറയാൻമുളിയു് അന്വേഷിച്ചു്. ആ വർഷത്തെ എല്ലാ ലക്കങ്ങളും ‘മാതൃഭൂമി’ ഓഫീസിൽനിന്നു് പാഴു്സലായി വരത്തുകയാണുണ്ടായതു്. ഒരു പ്രയത്നകലക്കം തരമാടാനായികൊടുത്തിട്ടില്ലതു്. സ്റ്റാലിന്റെ പടം മലചിത്രമായികൊടുത്തിട്ടില്ലതു്. ഒരു ലക്കമാണു് വേണ്ടതു്. ആ വർഷത്തെ മോടക്കു് ഇറങ്ങിയ ലക്കമാണു്. ആ വർഷത്തെ മോത്തം ലക്കങ്ങൾ വരത്തുകയാണു് ഉചിതമെന്നു തോന്നി. അടിയീലുള്ള ആഴ്ചപ്പതിപ്പു് നേടാനായി മീതെയുള്ള വെള്ളമെല്ലാം വറ്റിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു പ്രക്രിയ.

‘പുതിയ കവിത’ എന്ന പേരിൽ കോവിലന്റെ ഒരു ചെറുകഥയുള്ള ലക്കമാണതു്. ആ കഥയെക്കുറിച്ച് വായിക്കണമെന്നുതോന്നി. തന്റെയീ ആദ്യകാലകഥയെ കോവിലൻ തന്നെ മറന്നിട്ടുണ്ടാവാം. മലയുള്ളതിലെ എല്ലാപ്പേരും കഥാകഥാകന്മാരുടെ കോവിലൻ സെക്കൻറു് ഫോമിൽ (ഇപ്പോഴത്തെ 7-ാം സ്റ്റാലിന്റെ പാടിടമ്പോൾ) ഈ കഥ വായിക്കാനിട നേർന്നു്. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ അതിരങ്ങിയയായി. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലേക്കു് യാത്രാവേണ്ടതു്. ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽത്തന്നെ. ഒരു അദ്ധ്യായത്തിൽ നിന്നു് ഉയിർന്നു് അന്നുകൊടുത്തു്. ഉറപ്പിന്റെ തുടർന്നു് വാങ്ങിയതായിരുന്നു ഇതു്. ഉറപ്പിന്റെ തുടർന്നു് കഥയുടെ ഒരുദ്ധ്യായവും ഇതിലുണ്ടായിരുന്നു. ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ ദുർലഭമാവുന്നതുകൊണ്ടും തിരക്കുതര

മെന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ ഒരു പരിചയക്കാരൻ ഈ ലക്കം കൊണ്ടുപോയി അങ്ങനെ അന്വേഷിച്ചുമാറി. പക്ഷേ കോവിലന്റെ കഥ മനസ്സിൽത്തന്നെ തങ്ങിനിന്നു്.

1953ലെ ലക്കങ്ങളുടെ കെട്ടു് ആകാംക്ഷയോടെ തുറന്നു നോക്കി. ഉച്ചു് സ്റ്റാലിന്റെ പടമുള്ള ലക്കമുണ്ടു്. വാരികകെട്ടു് വൈൻറുചെയ്തു് ഉച്ചുപോൾ ഇതിന്റെ ഒരു മൂല അല്പം ചതഞ്ഞുപോയി. അതിനെപ്പോൾ പററിയതാണു്. സാരമില്ല. അക്ഷരങ്ങൾക്കൊന്നും കഴുപ്പുമില്ല. എങ്കിലും ഹൃദയത്തിൽ നിറം ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു് ആ ചതവു് നിലനില്ക്കുന്നു. കഥയിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ

കവിതകണപോരായ“ സഹദേവൻ എന്ന കൂട്ടി കല്ലുവെട്ടുകാൻ വെലപ്പൻ തന്മയുടെ മകൾ ജാനമ്മയാണു് അവന്റെ സന്തത സഹചാരി. ജാനമ്മയുടെ അമ്മയാണത്രെ അവനെ പേരെടുത്തതു്. സ്തുതിലേക്കു പേർമോഴ്ത്തേ അവരുടെ സംസാരം. അവൾ പറഞ്ഞതു് “അമ്മച്ചോത്തിപെറ്റു്.”

- “എപ്പോഴോ...”
- “രാത്രിയിൽ.....”
- “നിയ്യുകേണമോ.....?”
- “നിൻമ പോയി.....”
- “എന്നിന്നാണെൻമ പോണു്?”
- “നിൻമയല്ലെല്ലാരികും പേരെടുക്കാം..”
- “എല്ലാതും പെറ്റമോ..”
- “പെണ്ണങ്ങളോ മോനേ..”
- “അല്ലെന്തിനാ പെറ്റു്ണു്?” അവന്റെ സംശയമാണു്.
- “കല്യാണം കഴിച്ചാലു് പെറ്റു്..”
- “അപ്പു്മ്മളു് കല്യാണം കഴിച്ചാലോ..”
- “ഞാൻ പെറ്റു്..” അവൾ നാണിച്ചുനിന്നു.
- അവൻ പേടി തോന്നി.

.....

അവർ രണ്ടുപേരും മാവിന്റെ കടയ്ക്കലിന്മേൽ കളിയ്ക്കുന്നു. ജനമയുടെ അമ്മനിന്നു നോക്കുന്നു. അവർക്കു് ആൺകുട്ടികളില്ല. സഹദേവനെ പേരെടുത്തതു് അവരാണ്.

“ന്റെ കൊച്ചു മുതിർന്നുകൊണ്ടോ?” അങ്ങനെയൊന്നു പറയുക.

അവർ കല്ലുകളിച്ചു. ജനമ തോററപ്പോൾ അവളുടെ കൊഴുത്തുതന്നെ കൈത്തണ്ടയിൽ അവൻ ഇരുവിൻ കൊണ്ടു് ഉറക്കെ അടിച്ചു. അവൾ ചുണ്ടുകൂട്ടിക്കൊടുത്തു. കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. അവൻ തോററപ്പോൾ അവൾ അവന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ കുറിച്ചു. പോലെ വിറലുകൾ ചേർത്തു.

ഇടയ്ക്കു ജനമ പഠിപ്പി നിർത്തി. വേലപ്പൻ തന്നെ കൂനായി. കല്ലുവെട്ടാൻ വയ്യ. കാളിത്തള്ളയെ ആരു പഠിപ്പിച്ചുവെന്ന് അയാൾ കൈ വിറയ്ക്കും.

സഹദേവൻ റെറക്കു പോകും. അവൾ വന്നില്ലല്ലോ എന്തോട് അയാൾ വേദിച്ചില്ല. അവൻ പോകുമ്പോൾ ജനമ നോക്കിനില്ക്കും കണ്ണുനിറയ്ക്കും. നേങ്ങും.

കാലം കാത്തുനിന്നില്ല. സഹദേവന്റെ വീട്ടിലും ഓരോന്നും എത്തിനോക്കി. വായനയും കവിതയെഴുതുമായി മുറിക്കുളിയിരിക്കുന്ന സഹദേവൻ ഒരു ദിവസം കാണുന്നതു് ജനമ നിലത്തിരുന്നു തങ്ങളുടെ കൊള്ളിക്കിഴങ്ങു മാത്രമെന്നാണ്. അവൻ നിന്നു കൂവി: “പണ്ടൊരിക്കലും.....”

അവൾ തെട്ടിടത്തോടിച്ചു. വിറച്ചുകൊണ്ടു് അവനെ നോക്കി.

“പോടീന്റെ മുഖിനും...”

അവൾ പോയി. പോകുമ്പോൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. “നീയെന്നെ നോക്കല്ലോടീ..”

[സഹദേവൻ കവിതയെഴുതുന്നതു് മറ്റു കവികളുടെ വരികൾ മോഷ്ടിച്ചാണെന്നാർക്കുക]

വേലപ്പൻ തന്നെയും കാളിത്തള്ളയും ഉള്ളതെല്ലാം വിററിട്ടു് പെൺകൈകളുമൊത്തു് അങ്ങാടിത്താഴത്തേക്കു പോയി. ജനമയൊന്നും മുത്തുതു് അവുടെ വല്ല കൂലിപ്പണിയും ചെയ്തു കഴിയാം. പാവങ്ങൾ! അത്രമാത്രം സഹദേവൻ ഓർത്തു.

ജനമയുടെ അച്ഛൻ വച്ചു പിടിച്ചിലെ ചക്ക കട്ടിനൊന്നും ഒരു ദിവസം സഹദേവൻ വിറപ്പിക്കിയതു്. വേലപ്പൻതന്നെ. കടംബത്തിനും അനുഭവിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയി. താനതു കട്ടിനറിയിക്കുന്നു. അവൾ കൊള്ളിക്കിഴങ്ങു മാത്രമെന്നുകണ്ടു് പണ്ടൊരിക്കലും എന്ന് വിളിച്ചതാണ്.

ഓർത്തുകൊണ്ടു് അവൻ നിന്നു: കാക്കളുകൂട്ടിച്ചതു്, ഇക്കിളിയൊക്കിയതു്, പലപ്പോഴും അവളുടെ നെ കൊടുക്കുക കത്തിനിന്നു് തന്നെ നോക്കിയ

തന്നതു്.

കണ്ണുനീർ കെട്ടുകയായി. കരുന്നിറങ്ങിനിൽക്കുന്നു. അവൻ അവളെക്കുറിച്ചു്, അവളെക്കുറിച്ചുമാത്രം ഓർക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ വിറയ്ക്കുന്ന ആ ചുണ്ടുകൾ വിറയ്ക്കുന്നു.

“ഓലിൻ പുഴയെ” തളർന്നിരുന്നു.

ബഷീറിന്റെ ‘ബാലുകാലസഖി’ എന്ന ചെറുനോവയിലെ ഈ കഥ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും കോവിലിന്റെ കഥയിലെ സത്യങ്ങൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. സഹദേവൻ സാമൂഹ്യസമ്പന്നനായ നായകനല്ല.

ഓരിട്ടുവേലക്കു താഴെയുള്ളവരേപ്പറ്റി ധാരാളമായി കേൾക്കാറുണ്ടെങ്കിലും പട്ടിണി ഈനാട്ടിൽ പണ്ടുപോലെയില്ല. മൂന്നുപതിറാണു് മുൻപു് ഓരിട്ടും ഭൂരിപക്ഷം വീടുകളിലും നിത്യസത്യമായിരുന്നു. ചർച്ചകളിലൂടെയും, പ്രസംഗങ്ങളിലൂടെയും പട്ടിണിയുടെ ത്രാസതയെക്കുറിച്ചു് ബോധവാന്മാരായ ഇന്നത്തെ തലമുറക്കു് ഇത്തരം കഥകൾ എത്രമാത്രം ആസാദ്യകരമായിരിക്കും.

നഷ്ടപ്പെട്ട പറ്റിസായെക്കുറിച്ചൊർത്തു് ഖിന്നായി നിൽക്കുന്ന ആമിനെപ്പോലെ പിന്നീടു ബാലുത്തേക്കുറിച്ചൊർത്തു വായനക്കാരനും നെടുവീർപ്പിടേക്കാം. ബാലുകാലസഖി നമ്മുടെ മങ്ങലേൽപ്പിക്കുന്ന യുവനത്തിന്റെ ഉച്ചവെയിലും ഇതിൽ ഒർശിക്കാം. പുരുഷന്റെ സാർവ്വത്വം സൂത്രിയുടെ നിസ്സഹായതയും ഈടാൻ അനുരാഗവും ഈ കഥയിൽ തിളങ്ങിനിൽക്കുന്നു. ഈ ഗുണങ്ങളും പൊയ്പ്പോയ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നോ? ഇതൊക്കെ മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ പഴയകഥകളും വായിക്കണം.

കഥയുടെ കൂടെയുള്ള ദേവന്റെ ചിത്രങ്ങളും ജീവസ്സുററതാണ്. കട്ടിയായ സഹദേവൻ പാഠം വായിക്കുന്നതു്, ജനമയുമൊത്തു് സ്ത്രീകൾ പോകുന്നതു്, കൗമാരം കഴിഞ്ഞ ജനമ സഹദേവൻ സ്ത്രീകൾ പോകുന്നതു് നിറകണ്ണുകളോടെ നോക്കിനില്ക്കുന്നതു്, കൊള്ളിക്കിഴങ്ങുമാത്രമെന്നും പണ്ടൊരിക്കലും എന്ന വിളികേട്ടു് അവൾ തെട്ടിടത്തോടിച്ചെന്നതു്, സഹദേവൻ കവിതയെഴുതുന്നതു്- അങ്ങനെ അങ്ങുൾക്കുള്ള ചിത്രീകരണവുമുണ്ട് ഈ കഥയിൽ. പരിഷ്ക്കാരം കടന്നുചെന്ന ട്രിഗ്ഗറാണു് ഗ്രാമത്തിലെ വായനശാലയിലിരിക്കുന്ന കഥകളെക്കുറിച്ചുമാത്രമല്ല എം. വി. ദേവന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ ചാൽതയെക്കുറിച്ചു് നമ്മുടെ കട്ടികൾ ചർച്ചചെയ്തിരുന്നു. ആരാണ് ഈ ചിത്രകാരൻ? ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാതിരുന്നു. രണ്ടു ദശാബ്ദങ്ങൾക്കുശേഷം ഈ പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരനെ നേരിൽ കാണാനും സംസാരിക്കാനും ഇടയാവുമെന്ന് അന്നു് എങ്ങനെ ചിന്തിക്കും?

# തിലോദകം



‘രാഷ്ട്രത്തിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനിടയിൽ ജീവൻ വെടിയേണ്ടിവന്നാലും ഞാനതിലമീമാനം കൊള്ളും. ഈ സിരകളിലെ ഓരോ തുള്ളി രക്തവും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ വളർച്ചക്കുള്ള സഹായമായിത്തീരും. അതു രാഷ്ട്രത്തെ സുശക്തവും ഊർജ്ജസ്വലവുമാക്കും’ - ആവാക്കുകക്കു് അംപറിയോ! ഇതുപറഞ്ഞു മണിക്കൂറുകൾക്കകം ജീവസംസ്കാരം ആ ഫേരത്തിൽ നിന്നും രക്തം വാർന്നൊഴുകി

15-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭകാലത്തു് പ്രാൻസിന്റെ അമീമാനംകാത്ത ജോൺ ഓഫ് ആർക്ക്-മാതാപാത്യുടെ മുൻപു മനസ്സും നിയമവും ചേർന്നു അതിക്രൂരമായി കൊല ചെയ്ത ജോൺ ഓഫ് ആർക്ക്-എന്ന പെൺകുട്ടിയെ പോലെയൊക്കാനാണു് തനിക്കിഷ്ടമെന്നു കൂട്ടിക്കാലത്തേ പറഞ്ഞു, ഇന്ദിരാ പ്രിയദർശിനി അതിക്രൂരമായി വധിക്കപ്പെട്ടു്. മതിഭ്രാന്തിന്റെ കോമരങ്ങളാൽ.

1984 ഒക്ടോബർ 25-ാം തീയതി ന്യൂഡെൽഹിയിൽ ജനമയുടെ കണ്ണുകൾ കെട്ടി. ചിന്തിക്കുന്നവർ നിരൂപകന്മാരായി; കലങ്ങിയ കണ്ണുകൾ; ചലനമേറിയ നവരൂപങ്ങൾ; വിളിയ മുണ്ടേറും. ആ വാർത്ത ഇക്കൊള്ളാൻ മടിച്ച രാഷ്ട്രം മണിക്കൂറുകൾക്കുശേഷം അതംഗീകരിച്ചു.



പര്യൂതം വിശേഷണങ്ങൾകൊണ്ടും വർണ്ണിക്കാനാവാത്ത വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഉടമയായ ഇന്ദിരയ്ക്ക് ഏലംകാണ്ടാണെന്ന വിമർശനങ്ങൾക്കും കണക്കില്ല. ഇത്രയധികം വിമർശനമേറെ ഹൈന്ദവ രാഷ്ട്രതന്ത്രത്തിനെയും കാണില്ല. അതാണല്ലോ സമ്പൂർണ്ണജനാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയും. വൈവിധ്യങ്ങളുടെ കലവറയായ ഈ രാജ്യത്തു ഇത്രയൊക്കെ കേട്ടില്ലെങ്കിലേ അത്യന്തപ്പെടേണ്ടതുളളൂ. തെറ്റും ശരിയും ഇവിടെ ആപേക്ഷികം മാത്രം. അവയ്ക്കതീതമായി നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞതാണു് ഇന്ദിരയുടെ വിജയം.

ശക്തിയുള്ള നേതൃത്വം ഒരറ്റം മുതൽ മറ്റൊരറ്റം വരെയുള്ള ജനങ്ങൾക്കു് ഒരു മരീചികയായി നിലകൊള്ളുമ്പോൾ ഇന്ദിര മാത്രമായിത്തന്നെ അവരുടെ ആശ്വാസം, അവലംബം-ഇന്ത്യ മുഴുവൻ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഏക നേതാവു് അവർ മാത്രമായിത്തന്നെ-അവർമാത്രം.

ജനതയെ മുഴുവൻ നന്നായികാണാൻ ആഗ്രഹിച്ച അവർ നാടിനുവേണ്ടി ജീവിച്ചു; നാടിനു വേണ്ടി മരിച്ചു. ഭാരതീയരുടെ കഴിവിൽ അവർ പൂർണ്ണമായും വിശ്വസിച്ചു. ആ കഴിവു് വളർത്തി ഭാരതത്തെ സുശക്തമാക്കുന്നതിൽ അവർ അജീമാനം കൊണ്ടു. ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതികകാര്യങ്ങളിലെ പുരോഗതിയിൽ ഭൗതികശാസ്ത്രമായിരുന്ന അവരോടു്, ആ രംഗങ്ങളിലെ നമ്മുടെ പിന്മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ പ്രതികരണം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ല-ഇന്ത്യക്കുളെ പെട്ടാൻ കഴിയും. എന്തിനേപ്പറ്റുന്നു. എന്തൊരു നിശ്ചയദാർഢ്യം. അതു നമുക്കു് ഉൾക്കൊള്ളാമോ! ഉറപ്പുകിൽ നാം ധന്യരായി; രാഷ്ട്രം ധന്യമായി; ഇന്ദിരയുടെ ആത്മാവു ധന്യമായി.

**ഇമാംസാലി**



# അഭയാർത്ഥികൾ

ഇന്നലെ, ഇന്ന്, നാളെ.

**ജയശങ്കർ**  
എം.എ. ഹിസ്റ്ററിയുടെ എഡിറ്റർ

ആദ്യം ബംഗ്ളാദേശിനെക്കുറിപ്പുകൾ:

മുസ് ഇതുകീഴക്കൻ പാക്കിസ്ഥാനായിരുന്നു സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങളുടെ സംയുക്തമീമുഖ്യത്തിൽ ബംഗളിൽ ജനകീയ പ്രകാശനം. ആർത്തിരമ്പി. ഇസ്ലാമാബാദിലെ പട്ടാളം

നകൂടും പ്രകാശനത്തെ ശക്തമായി നേരിട്ടു. കീഴക്കൻ പാക്കിസ്ഥാനിൽ കൂട്ടക്കൊല അരങ്ങേറി. സുവർണ്ണരേഖാല അകൊണ്ടുചുവന്നു. 'മുക്തി ബാഹിനി'യുടെ വീരചരിതം നമ്മുടെ പത്രങ്ങൾ പാടിപ്പുകഴ്ത്തി. ലക്ഷക്കണക്കിന അഭയാർത്ഥികൾ അതിർത്തി

കടന്നെത്തി. ബ്രഹ്മ്മയജ്ഞവും പിന്തുയജ്ഞവും ഒരേ വയജ്ഞവും. ഭൂതയജ്ഞവും. പോലെ അതിമിയജ്ഞവും. പരിചയിച്ച നാം. അവരെ കാലുകഴുകിച്ചുട്ടി. അയോർത്ഥി ഫണ്ടു പിരിച്ചു. 'റെഫ്യൂജി റിലീഫ്' സ്റ്റാമ്പുവിറ്റു. അഭയാർത്ഥി പ്രവാഹത്തിന്റെ മുർ

ഭയനൃത്തിൽ, 1971 ഡിസംബറിൽ ബ.ഗ്.ളാദേശ് യുദ്ധമാരംഭിച്ചു. നാം 'അമർസോണാർ ബ.ഗ്.ള'യ്ക്ക് സവാതന്ത്ര്യം നേടിക്കൊടുത്തു.

എന്നാൽ സാമന്ത ബഹുദേശിന്റെ പ്രശ്നം തീർന്നോ? സ്ഥിതിഗതികൾ പണ്ടേതെലിലെ വലിയായിത്തീർന്നു. രാഷ്ട്രപിതാവായ മുജീബുർ റഹ്മാന്റെ വധിച്ചുകൊണ്ട് പട്ടാളവിദ്വേഷം അറബിയിൽ അവിടത്തെപ്പോട്ട് കലാപങ്ങളുടെ തീരപ്പറ്റിപ്പോയി. സുവർണ്ണരഖയിലെ ചോരപ്പുസ്സു അടങ്ങുകാലത്തോളം മാത്രമല്ല 'അസം' തുടർച്ചയുടെയും, ഭാഗ്യദ്രുതിന്റെയും, പുകയുന്ന രോഗനിപർത്തിച്ചതോണ് ഇന്നത്തെ സുവർണ്ണബംഗ്ലാ അവിടത്തിനും, അതിർത്തികളെന്നുള്ളത് 'പുതിയ' അയോർത്ഥികൾ ആസ്സാമിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു ആസ്സാമിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന അടിച്ചമർത്താൻ 'നമ്മുടെ' പട്ടാളം പഠിച്ചുപണിപത്തൊമ്പതും പത്തും, ചോരകൊണ്ട് 'ബഹു'പുത്രയും ചുവക്കുന്നു. ആസ്സാമിൽ വേണ്ടാത്ത തെരഞ്ഞെടുപ്പ് അവരുടെ മേൽ അടിച്ചമർത്തിയിട്ടുണ്ട്. (ഇന്ത്യയിൽ പത്തുനേണ്ടാൽ മേലുള്ള അധിപത്യം എന്തും അർത്ഥമടക്കം). അവസാനം ഇപ്പോൾ മാർക്കറ്റിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അയോർത്ഥികളെ തടയാൻ അതിർത്തിയിൽ മുളുമാവലി കെട്ടുന്നു.

ഇനി പഞ്ചാബിലെക്കു തിരിയുക. സിന്ധുവും, അലുന്റെ പോഷകനദികളും സമ്പൽസമൃദ്ധമാക്കുന്ന നാടാണ് പഞ്ചാബ്. സാമന്തസ്തുപ്പിലായിൽ പഞ്ചാബും, വെട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടു; പടിഞ്ഞാറൻ പഞ്ചാബ് പാക്കിസ്ഥാന്റെ ഭാഗമായി. തുടർന്നു പഞ്ചാബിൽ ചോരപ്പുഴയൊഴുകി, അഞ്ചുനദികളും മനുഷ്യരക്തം വീണുചുവന്നു. ഹിന്ദുവും മുസ്ലീമും സിക്ക്കുമാരും കത്തിയെടുത്തു പരസ്പരം കത്തിക്കിറി. അതിർത്തികൾക്കുറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇപ്പുറത്തേക്കും പതിനായിരങ്ങൾ പ്രവഹിച്ചു. വർണ്ണിയ ലഹളകളുടെ കൈമാടുന്നിൽ രാഷ്ട്രപിതാവുന്റെ ജീവൻ ബലികൊടുക്കപ്പെട്ടു.

സാമന്തസ്തുപന്തര കാലഘട്ടത്തിലും പഞ്ചാബ് അസംഗമമായിരുന്നു. മതവും, ഭാഷയും നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റും, പീണ്ടു പ്രശ്നങ്ങളാൽ അതിർത്തികൾ - ആദ്യം, പഞ്ചാബി സുഖം 'യ'യ്ക്കു വേണ്ടി; പിന്നീട് ലാലിസംഗമം വേണ്ടി. പാലുട്ടിപുലർത്തായ കൈകളിൽത്തന്നെ പ്രാർത്ഥനകൾ, തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടു നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. സുവർണ്ണ കൈകളിൽത്തന്നെ പ്രാർത്ഥനകൾ കവചിത വാഗ്ദാനങ്ങൾ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. മെമ്പറും വർണ്ണിയദ്രുതിന്മാർ രാഷ്ട്രത്തിനെന്നെതിരായി, രാഷ്ട്രത്തിനു വേണ്ടി മരിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നവർ രാഷ്ട്രം മാതാവിനെ വധിക്കാൻ തയ്യാറായി.

പഞ്ചാബിലെ വിദേശാസനങ്ങളെ കെട്ടി നാം വിലപിക്കുന്ന പാക്കിസ്ഥാൻ, ബംഗ്ലാദേശിലെ അപമാനത്തിനു പകരം വീട്ടുമോ എന്ന ചിന്ത നമ്മുടെ ഹൃദയം കെട്ടിത്തുറന്നു. അതിർത്തികളെപ്പറ്റി വർത്തമാനം അയോർത്ഥി പ്രവഹിക്കുന്നു. (സിയറാ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അതിർത്തികൾ) പാക്കിസ്ഥാൻ, പ്രവേശിക്കാൻ കഴിയാതെ പരസ്പരമായി സഹായിക്കുന്നതല്ലെന്നു അനുസ്മരിക്കുന്നു.

ശ്രീലങ്കയിലോ?

അവിടെ സി ഹളുരു തമിഴന്മാരുടെ പരസ്പരം കൊല്ലുന്ന, വിട്ടുതരിച്ചുപോയവർ പട്ടാളത്തെ പതിയെ തന്നെ കൈമാറ്റം; പട്ടാളം കണ്ണിൽക്കണ്ടവരെ മുഴുവൻ വെടിവെച്ചു വീഴ്ത്തുന്ന തമിഴന്മാരുടെ നേർക്കുള്ള അക്രമങ്ങൾ നമ്മുടെ പത്രങ്ങളുടെ തലക്കെട്ടുകൾ പിടിച്ചെടുക്കുന്നു. (പുലികളുടെ നരഹത്യ നാം കണ്ടിട്ടില്ലെന്നു നടിയില്ല) സിലോൻ പ്രശ്നത്തിൽ നിന്നു മുതലേടുക്കുന്നതിൽ എം. ജി. ആറും കരുണാനിധിയും മത്സരിക്കുന്നു. ശ്രീലങ്കൻ തമിഴന്മാരുടെ രക്ഷിക്കാൻ നേട്ടമാരൻ കടലിൽ ചാടുന്നു; പിന്നെ തിരിച്ചുകയറുന്നു. വംശീയപ്രശ്നത്തിൽ തെന്തിന്റെപ്പോലാക്കാൻ പാർത്ഥസാരഥി ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിൽനിന്നു പുഷ്പകർത്തിയിലെറി ലങ്കയിലെക്കു പരക്കുന്നു. മദിരാശിയിൽ സിനിമാ നടികൾ കുറഞ്ഞ വസ്തുവകയ്ക്കു പ്രകടനം നടത്തുന്നു. ധർമ്മസംസ്ഥാപ

നാഥം, ലങ്കയിലെക്കു വാനരപ്പുടയെ വിടണമെന്നു ഒരു കവിയായി തൊണ്ടയടുവോളം പാടുന്നു. ഇതിനടിയിൽ ആയിരക്കണക്കിന് അയോർത്ഥികൾ കടർകടന്നു രാജശാസനത്തെക്കു പ്രവഹിക്കുന്നു.

ഇവിടെയാണു നമ്മുടെ ധർമ്മസംസ്ഥാപനം. ശ്രീലങ്കയിലെ വംശീയപ്രശ്നം തീർക്കാൻ അങ്ങോട്ട് പടനയീടേക്കുണ്ടോ? ധർമ്മസംസ്ഥാപനാർത്ഥം മുട്ടിച്ചു വിഭജിക്കുന്നവർ വാഴിക്കേണ്ടതല്ലേ? പക്ഷേ, ആ സമയത്തു പാക്കിസ്ഥാനോ പിന്നീടോ ഇക്കാര്യം അധർമ്മപ്രോത്സാഹനാർത്ഥം പഞ്ചാബിൽ ഇടപെട്ടാലോ?

മാത്രമല്ല, ചേരിചേരായ്മയിലും, പഞ്ചശീലത്തിലും വിശ്വസിക്കുന്ന വിശുദ്ധരാജ്യം നാം നമ്മുടെയ്ക്കു. വിവരനാമിലെ അമേരിക്കൻ ഇടപെടലിനെ പൊരുതായ്ക്കൊണ്ട് അഹിംസാസംതാനിലെ റഷ്യൻ ഇടപെടലിനെ മുഴുവനും നാം വിമർശിക്കുകയും ചെയ്തു. സൈപ്രസിലെ ടർക്കിഷ് ഇടപെടലിനെയും ഫാക്ലണ്ടിലെ ബ്രിട്ടീഷ് ഇടപെടലിനെയും അപ്പോഴും എതിർത്തുപറഞ്ഞുവെച്ചു നമുക്കുണ്ട്. എന്തിനും അറബിക് രാജ്യങ്ങളെപ്പോലെയോ വിമാനം എൻറേബ വിമാനത്താവളത്തിൽ നിന്നു ഇസ്രായേൽ വീണ്ടെടുത്തതിനെപ്പോലും അപലപിച്ചു മുട്ടിച്ചല്ലേനാം? അതുകൊണ്ടിപ്പോൾ വിട്ടുതരിച്ചുപോയ പുലികളെ 'പ്രോജക്ട്' സൈക്ലിക് പദ്ധതിയുടെ കീഴിൽ പൊലും സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലായിരിക്കുന്ന നമ്മൾ അയോർത്ഥികളാണെന്നുകിൽ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

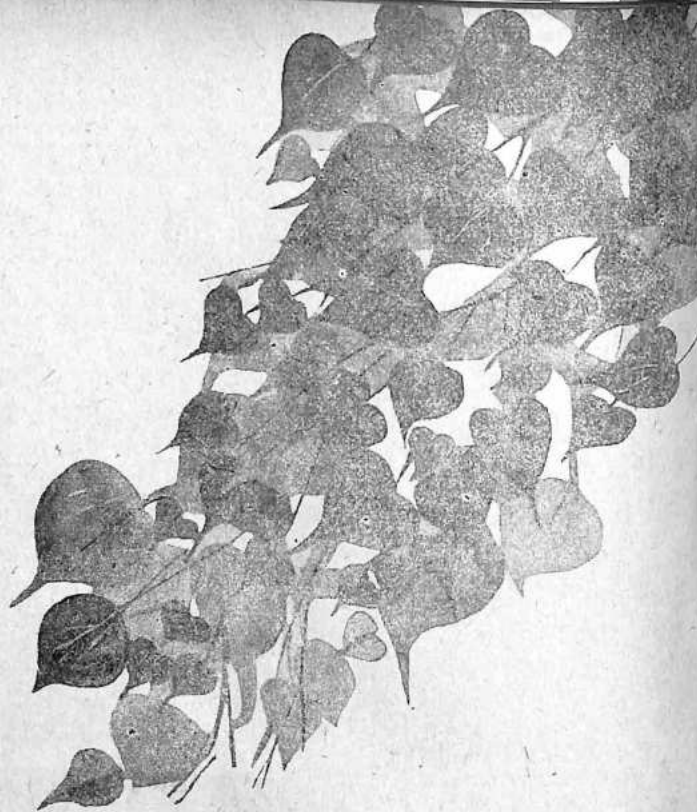
എൻ.കെ.ആന്റണി.കെ.നന്നായ് തടയാവേ എൻ. ശിവാസ്വാമി.കെ.വ്യക്തം ചുരുക്കം ചുരുക്കം കാറണിമാനത്തിന് താങ്ങുതടിയായ് ഞാൻ വേരുകൾ വിറലുകയും ഭൂമിതന്നെ കൃഷ്ണകാർത്തികേയം കൃഷ്ണപ്രതിമിൻ കരുത്തോടെ നാനന്ദം കരിവരണപോലും എത്തിപ്പിടിക്കുമ്പോൾ കൃഷ്ണതന്ത്രം നിറഞ്ഞുവരുന്നതായി കൃഷ്ണപ്രതിമിൻ വന്നുണ്ടെന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണിങ്ങനെയൊരു വിട്ടുനോക്കു മുമ്പിൽ മുന്നയിലേൻ മീമ്പിന്നും മോചിപ്പേ ഞാനും പത്തമ്പലും മാനോ ഹൃദയം പക്ഷായം

കാതലിതിലിന്നും പ്രതിധനം കേരണം വ്രണിതനസംകനായ് വ്രണിതശരീരനായ് വെറുതെയിടേക്കുമ്പോൾ ചാഞ്ഞുമയങ്ങുമ്പോൾ എന്തെന്നു ചോദിക്കാൻ, നേത്രപാതം മാനാൻ ചെറുപുൽകിടാത്തുളും വെറുതെ കിണയുന്നൂ. ചെറുപുൽകിടാത്തുളും വീരിച്ച ശരയ്യയിൽ ചരമോഴുകിവാടിയ ഹൃദയമിറക്കുവേ, എൻ ശവമഞ്ചേമാതക്കുമിട്ടുമ്പോൾ പിറക്കാനിരിക്കട്ടെ വീണ്ടും മരായ് ഞാൻ. മഴവേലും മർത്യർക്കു തണലേകാൻ, പിറക്കാനിരിക്കട്ടെ വീണ്ടുമീശാപാലുമായിൽ.

വ്യക്തം

ശശികുമാർ സി. ഡി. രഞ്ജനം വർഷ [പി.ഡി.ഗ്രി. II ഗ്രൂപ്പ്]





ദശ കൂപ സമാ വാപീ  
 ദശ വാപീ സമോ ഹിദ്ര  
 ദശ ഹിദ്ര സമഃ പുത്രോ  
 ദശ പുത്ര സമാ ദ്രുമഃ

പത്തുകിണറിന് തുല്യമാണ് ഒരു കുളം, പത്തു കുളത്തിനു തുല്യമാണ് ഒരു തടാകം, പത്തുതടാകത്തിനു തുല്യമാണ് ഒരു പുത്രൻ, പത്തു പുത്രന്മാരു് തുല്യമാണ് ഒരു വൃക്ഷം.)

ശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുൻപേ ഉയർന്ന നമ്മുടെതന്നെ ശബ്ദമാണിത്. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ നാലു വരികൾക്കു വളരെയധികം പ്രസക്തിയുണ്ട്. കാരണം

# മരവ'കൈ:നാമനഃഷ്യ:ത്വം

ഇപ്പോൾ വനനശീകരണം അതിന്റെ ഏറ്റവും ഭീകരമായ രൂപത്തിൽ നടന്നുവരുന്നു. കാടുകൾ, നാടുകൾ, മേഖലകൾ കണ്ണിയിടലാണ് പച്ചപ്പാലം വെട്ടിനശിപ്പിച്ചു മനുഷ്യൻ 'മരണി' കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണിത്.

സമൂഹത്തിലെ മുൻപ്രവണതകളുടെ പട്ടികയിൽ ഇന്ന് മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നതാണ് വന നശീകരണം. ആവശ്യത്തിനോ അല്ലാതെയോ വൃക്ഷങ്ങളെ, ചെടികളെ, വെട്ടിനശിപ്പിയ്ക്കാനാണ് ഇന്ന് ചുരുക്കമാണ്. ഒരു പുൽക്കാട് ഇല്ലാതാകുമ്പോൾ പട്ടികയിലെ വൃക്ഷങ്ങളെ മനുഷ്യന്മാർക്ക് വേണ്ടുന്നതായി അടയാളപ്പെടുത്താണെന്ന വാസ്തവം അവർ സൗകര്യപൂർവ്വം മറയ്ക്കുന്നു. മലഞ്ചെരുവിലെ മണ്ണിനെ കാൽക്കീഴിലാക്കി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന മേഖലകളുടെ അടിവേരുകളെ തിന്നുന്നതാണ് അവർ ചെയ്യുന്നത്. സാന്നിധ്യം ശവശേഷിതാണെന്ന ഇത്തരം പ്രവൃത്തികൾ വനനശീകരണത്തിന് കാര്യമായൊരു കാര്യമാണ്.

ഒരു കാലത്തു ആകെ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ

40%ത്തിലേറെ വനങ്ങളായിരുന്നു ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ന് 22.8% ഭൂപ്രദേശത്തു മാത്രമേ വനങ്ങളുള്ളൂ എന്നാണ് കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഉഷ്ണമേഖലകളിൽ ഭൂവിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ 1/3ഭാഗം വനങ്ങളായിരിക്കണമെന്നാണ് വിദഗ്ദ്ധരുടെ അഭിപ്രായം. അത്രയും വന നഷ്ടം ഉണ്ടായാണെന്നുമാണല്ലോ ശിക്ഷാപരമായ പരിഹാരത്തിന് ഉഷ്ണമേഖലകളെ തടഞ്ഞുനിർത്തുന്നതിന് നമുക്ക് വനങ്ങളെത്തന്നെയാണ് ആശ്രയിക്കേണ്ടി വരുന്നത്.

വനങ്ങൾ പെട്ടെന്നു കുറയുന്നതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന പരിണിതഫലം ഏറ്റവും പ്രകടമായി കാണുന്നത് മണ്ണൊലിപ്പാണ്. ഈ മണ്ണൊലിപ്പ് അതവികളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിന് കാരണമാകുന്നു. അങ്ങനെ കോടിക്കണക്കിന് പണം ചിലവഴിച്ചു നിർമ്മിക്കുന്ന നഗരീകരണ പദ്ധതികൾ

വിൽസൺ ബി. എസ്., സി. രാജാ. വർഷം, കെമിസ്ട്രി

'വെള്ളത്തിലാവുന്ന...' കേരളത്തിലെ മലയാളത്തിൽനിന്നു പ്രതിവർഷം നാലുകോടിയിൽ മണ്ണൊലിച്ചുപോകുന്നുണ്ട്. ഇതേ നില തുടർന്നാൽ ഇരുപതുവർഷത്തിനുള്ളിൽ കേരളത്തിന്റെ വലിയൊരു ഭാഗം പാറകളുടെ മേൽ അവാശ്യമായ മണ്ണൊലിപ്പിന് അടിമപ്പെടുന്നതായി കണക്കാക്കുന്നു. കോടിക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പേ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായ മണ്ണൊലിപ്പുകൾ കാരണമായിട്ടുള്ള മലയാളം മരണമടയാളം അഥവാ വിളറി ഭീകരരൂപം എടുത്തു.

മരവും മഴയുമായി ബന്ധമുണ്ടെങ്കിലും അത് എത്രത്തോളം ഉണ്ടാകുന്നു എന്നത് മരം പ്രകൃതിയിലേക്കു കൈമാറുന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. വനമുണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും ഒരു പക്ഷേ മഴപെയ്യുമ്പോൾ, എന്നാൽ പെയ്യുന്ന മഴയുടെ സാധ്യത വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുമെന്നു സത്യമാണ്. ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് പെയ്തിരുന്ന മഴയ്ക്കു മരണമടയാളം കാരണമല്ല പ്രത്യേകതയുണ്ടായിരുന്നു. നൂൽപ്പണ്ണത്തിലുള്ള

# മരിക്കുന്ന പ്രകൃതി



**മരവിക്കുന്ന മനുഷ്യത്വം-മരിക്കുന്ന പ്രകൃതി**

തുള്ളികളോടെ പെയ്യുന്ന മഴ. ഇന്നത്തെപ്പോലെ മണ്ണും കല്ലുമെല്ലാം കത്തിയൊലിപ്പിക്കുന്ന, തൃപ്തിക്കൈവണ്ണത്തിൽ തകർത്തുപെയ്യുന്ന മഴയായിത്തന്നില്ല അന്ന്. നൂൽ മഴ ഇന്നൊരു ഓർമ്മ മാത്രമായി അവശേഷിച്ച് അന്നും വല്ലപ്പോഴുമൊരു മഴ പെയ്താൽ അത് തീരാത്ത പേമാരിപോലെയൊന്നിപ്പോൾ. നൂൽമഴയിലൂടെ വെള്ളം ക്രമാന്വേദിച്ച് മേയ്ക്കിയിലേയ്ക്കും താണിനാണി ഭൂഗർഭജലം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. എന്താൽ തകർത്തുപെയ്തുവരുന്ന വെള്ളമാകട്ടെ പെയ്തതീർന്നു മുൻപേ കടലിലെത്തിച്ചേരുന്നു. നമ്മുടെ അണക്കെട്ടുകളിലെ വെള്ളത്തിന്റെ 15% വരെ മണ്ണിനടിയിൽനിന്നും ഉറവയായി വരുന്ന വെള്ളമായിരുന്നു, ഇപ്പോൾ അത് മൂന്നിലൊന്നായി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ കൃഷികളെ ഒരു പരിധി വരെ സാധനീകരണ അണക്കെട്ടുകളിലെ ജലനിരപ്പ് ഇങ്ങനെ താണുപോയാൽ അത് നമ്മുടെ

സമ്പദ്ഘടനയെ ബാധിച്ച് അടുത്തുതന്നെ അവിതർക്കമായ വസ്തുതയാണ്. കേരളത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതിയിൽ ഉണ്ടാകാതിൽ വെച്ചുറവു വലിയവരും 1982ൽ നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. കോടിക്കണക്കിന് രൂപയുടെ വിളകൾ നശിച്ചു. കടിയെടുത്തതിന് വേണ്ടി ജനം കേണു. വിദ്യുച്ഛക്തി ക്ഷാമം സാരമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. വരൾച്ച കെട്ടിയിടുകയായി സർക്കാർ വജനാവിൽനിന്നും പണം ചെലവഴിക്കുന്നത് ഇനിയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോടുകൂടി കൂടുതൽ കൂടുതൽ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചുവെന്ന് നമുക്കറിയാം. ഇത് അവസരമെടുക്കുന്ന കണക്കോടെയെടുത്തുണ്ട്. ഇത്തരം ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷത്തിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചതിന് കരയേറെ ഉത്തരവാദിത്തം, അധികാര സ്ഥാനങ്ങളുടെ കടിഞ്ഞാണി വലിയായെന്നു ചില തത്പരകക്ഷികൾക്കാണ്. അവർ അധികാരം ഉപയോഗിച്ച് നമ്മുടെ പിതാമഹൻമാരെ കാളം പ്രായമുള്ള തണൽ വൃക്ഷങ്ങളെയും മറ്റും "കറൻസി" യാക്കുന്നു. ടിയാൻമാർക്കുതന്നെയാണ് വനമഹോത്സവത്തിന്റെ

വക്താക്കളായി ആണുതാനിരംഗത്തുവരുന്നത്. സർവ്വസഹായം നന്നാക്കി വിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്ന പ്രകൃതിയ്ക്ക് സഹനശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് പ്രകൃതി നമ്മോട് ഇടഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതിലെ ഭരണസൂത്രം കൂടാതെ നമ്മുടെ ജീവജാലങ്ങളുടെ നില നിലപ് ഒരു പ്രശ്നമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇനി ഈ കടുക്കൈ പ്രകൃതിയ്ക്ക് സഹിക്കാനാവില്ല. ഒറ്റ ഹോം-പഴിയായാണ് നമ്മുടെ മുൻപിൽ കാണുന്നത്. നിറഞ്ഞ ഹൃദയത്തോടെ പ്രകൃതിയെ സ്മരണീയ്ക്കുക; പൊറുക്കുമ്പോഴെല്ലാം..... ഇതിനെക്കുറിച്ചെല്ലാം ഈ തലമുറ ചിന്തിക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കാർഷികം ഇത് നമ്മുടെയും, അനന്തരതലമുറകളുടെയും, എന്തിനും മൂലോകത്തിലെ കോടാനന്ദകാടി വരുന്ന ജീവജാലങ്ങളുടെയും നിലനിൽപ്പിന്റെ പ്രശ്നമാണ്. ശാസ്ത്രവും അനുഭവവും നമ്മുടെ തന്നിട്ടുള്ള മുൻപിയിട്ടുള്ള വകവയ്ക്കലാണെന്നാൽ നമ്മുടെ നാട് നീരും വേരുമില്ലാത്ത മരമാത്രമായി മാറുന്ന കാലം വിദ്യുരമല്ല.

**ഓരോ കിനാവിലും**



**പി. എൻ. ഷാജി**  
സെക്കൻറ് പി. ഡി. സി.  
സെക്കൻറ് ഗ്രേഡ് എ.



ചുവന്ന കണ്ണുകൾ, കുറുത്തപല്ലുകൾ വിടർന്നുചുണ്ടുകൾ, തുറച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, അർന്നുവീണതും വിരിഞ്ഞുപുവ്വന്റെ ഉള്ളിലേയ്ക്കും കറിയുന്ന പുഴുണ്ണ!

പൊഴിഞ്ഞുപോകുകയോ, വലംവെച്ച്, പറമ്പുപാറ്റാപ്പാറ്റകൾക്കു വിടുന്നു. വൃണിൻ; മഴകളിൽനിന്നും കനലോരത്തിൻ നന്മത്തസ്സുനേരനിൻ!

ചുവന്ന സന്ധ്യയിൽ-ചുവന്നവീഥിയിൽ മേങ്ങിവീഴുന്നോളം അനുഭവപോകുന്ന- നിമിഷപാത്രങ്ങൾക്കിടയിലെത്രയോ, തളർന്ന വീഴുന്ന കരണജീവികൾ!

തിരകളിൽ തട്ടിയുണർന്നുപോകുന്ന- ഇളകാറിനുള്ളിൽ, കരഞ്ഞിരിമ്പ് കണ നിറഞ്ഞ മൃത്യുത്തിനിടയിലെത്രയോ- കരിന്ദിശ്ശിയിൽ കറുത്തമുത്തങ്ങൾ!

പണക്കൊതിച്ചുത്ത മലത്തുരുപ്പുമാർ മഴവിനാൽ വെട്ടിയകറ്റിമാറിയിട്ടും- മരതകക്കാടിൻ മരിച്ച സ്വപ്നങ്ങൾ- കടിയെടുത്തുപോകുന്ന നിറഞ്ഞശൃംഗുത!

മുളകാടിനൊപ്പം ഉണർന്നുപോകുന്ന, കുറുത്തപല്ലിൽ തൂകിയുണർത്തുന്ന സാരത്തിലെത്രയോ നിറഞ്ഞഗർഭം- കളം കളംപാടി പതഞ്ഞുപോകുന്ന തെളിഞ്ഞ കാട്ടാറിൻ- ഒഴുകിയെത്രയോ നിറഞ്ഞമുക്ത!

പിറന്നുവീഴുമ്പോൾ, മണ്ണിൽ- കരഞ്ഞുപോകുന്ന കഞ്ഞിൻ, സ്മൃതികളിലെത്ര നിറഞ്ഞസ്വപ്നങ്ങൾ- തടിച്ചുണർന്നുവരുന്ന ഇളകയ്യിലുണി; കലാലയങ്ങളിൽ ഒഴുകിയെത്തുന്ന ഇളം മനസ്സിലെത്രയോ വരച്ചചിത്രങ്ങൾ!

ബിരുദവുമായി തൊഴിലന്വേഷിയായ്, തെരുവുകൾത്തൊഴുത നന്നലയുറമ്പോ- കാലിൻ; തൊലിയുരിയുന്നോളുള്ളിൽ നരച്ചുപൊന്തുന്ന മോഹം; ചിരകിലെത്രയോ- ചുവന്ന രേണക്കൾ!

തലമുറകളിൽ പുതിയ തത്വങ്ങൾ, അടിച്ചിടുന്നോളുള്ളിൽ തളിച്ചുപൊന്തുന്ന-തിരയടിയ്ക്കുന്ന- അഹന്തയ്ക്കുള്ളിലെത്രയോ- പുതിയ വർഗ്ഗങ്ങൾ!

ഒട്ടക്കൈത്തുറമ്പോൾ, നമ്മിൽ മരണമെത്തുപോകുന്ന വീഴുന്ന ചുട്ടിരിയെത്ര മരിച്ച സ്വപ്നങ്ങൾ, മൂകി കരഞ്ഞുതീർക്കുന്നോശ്മ- കണത്തിലെത്രയോ സുവർണ്ണരേഖകൾ!

മാനന്തളംകുഴപ്പിച്ച പുസ്തകങ്ങളുമായി, ഒരു ചിത്രശലഭം തപ്പോലെ. ഈ കലാലയത്തിലേക്കു് ഒരു സാഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥിയായി കടന്നുവന്ന നിമിഷത്തെ കുറിച്ചുള്ള നിറം മങ്ങിയ ഓർമ്മകൾ വിടപറയലിന്റെ വിരഹവേദനകളുമുന്നെ അന്വേഷണവും ഞാൻ ഓർക്കുകയാണു്.

കാലത്തിന്റെ കനത്തമറകൾക്കു് ഒരിക്കലും മായ്ക്കാനാവാത്ത മധുരസ്മരണകൾക്കിടയിലും, വേർതിരിച്ചറിയാനാവാത്ത എഴുത്തു ഒരു വിഷാദഭാവം എനിൽ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നില്ലേ?

അച്ഛന്റെ ഇംഗിതത്തിനു വഴങ്ങാതെ സാഹിത്യം മുഖ്യവിഷയമായി എടുക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ ഒൻപതാം ഉത്സവത്തിന്റെ ചെങ്ങുകൊട്ടായിരുന്നു. ക്ലാസ്സും മൂറികളിൽ മാത്രം ഒരുങ്ങിനിന്നിരുന്ന തന്റെ ജീവിതത്തിന് ഒരു വ്യതിയാനം ഉണ്ടായതു് അതോടെയായിരുന്നല്ലോ?

ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തക കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നും തനിക്കേറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട എം. ടി. യുടെ കൃതികൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ അടുത്തുനിന്നു് പുസ്തകം തിരയുന്ന ആളിന്റെ ചോദ്യശരണത്തെ നേരിടാതിരിക്കാനായില്ല.

‘ഞെരി വായിക്കൂ അല്ലേ?’

മറുപടി ഒരു പുഞ്ചിരിയിലൊതുക്കി, എങ്കിലും ചോദ്യകർത്താവിന്റെ പ്രകൃതഭാവത്തിലും, അലസതയിലും അയാളുടേതു മാത്രമായ ഒരു പ്രത്യേകത എനിക്കു് തോന്നിയിരുന്നില്ലേ?

എന്തോ, എനിക്കറിയില്ല. ഞാൻ എപ്പോഴും അങ്ങനെയായിരുന്നല്ലോ? അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ആശയകുഴപ്പം ബാധിച്ച മനസ്സിന്റെ ഉടമ.

സഹപാഠികൾ പറഞ്ഞാണറിഞ്ഞതു്. അദ്ദേഹം മൺസൂ അനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ കവിതകൾ എഴുതാനുള്ള ‘വിനുലാൽ’

വിനുലാലിന്റെ കവിതകളെല്ലാം താൻ ആർത്തിയോടെ വായിച്ചിരുന്നു. പണ്ടു മുതലെ തനിക്കു് സാഹിത്യകാരൻമാരോട് ആരാധനയായിരുന്നു. വിനുലാലിനോട് സുഹൃത്ത് ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ വാസ്തവത്തിൽ തന്റെ മനസ്സു് കൊതിക്കുകയായിരുന്നില്ലേ?

യാദൃശ്ചികമായി ഒരു ദിവസം ലൈബ്രറിയിൽ വീണ്ടും വിനുലാലിനെ കണ്ടു. മുഖവുരയില്ലാത്ത ആ ചോദ്യമാണു് എന്നെ ഏ

# തിരിച്ചുവരവ്



ഗീതാ നായർ  
 ഒന്നാം റിൻഷ് ബി. എ. ഇ. ഗ്ളീഷ്

റെ സന്തോഷിച്ചതു്.  
 ‘എ. ടി. യുടെ കൃതികളാണു് ഏറെ ഇഷ്ടം അല്ലേ?’

നിരപ്പയിക്കാനായില്ല  
 എം. ടി. യുടെ കൃതികളിലെ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട കഥാപാത്രം ആരാണെന്നു് പറയാമോ?

അപേക്ഷയിലും പലനഗരീരമായ സ്വരം ‘സേതു’ എന്റെ മനസ്സിൽ ഏറെ ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച സേതു. നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞു

എനിക്കു് അങ്ങനെയെന്നെ എന്നു് പറയുമ്പോൾ ആ കണ്ണുകളിൽ അസാധാരണമായ ഒരു തിളക്കം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലേ?

തുടർന്നങ്ങോട്ട് പുസ്തകങ്ങളുടെ കൈമാറ്റമായിരുന്നു. ഒപ്പം മനസ്സും.

കലാലയത്തിലെ ഗുൽമോഹൻ വ്യക്തമായിട്ടു പറയുന്ന സാഹിത്യം കൈമാറുമ്പോൾ വിനു എന്ന വിനുലാൽ എന്നോട് മന്ത്രിച്ചിരുന്നു.

‘നീയാണെന്റെ സർവ്വവും, എന്നിലെ കലാകാരനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ജീവിത സഖിയെയാണു് ഞാൻ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നതു്’, നിന്റെ കൃടെ ചിലവഴിക്കുന്ന അപൂർച്ച നിമിഷങ്ങളിലാണു് ഞാൻ ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം കണ്ടെത്തുന്നതു്’

തന്റെ സുഹൃത്തായ ‘വിനുലാൽ’ എന്ന സാഹിത്യകാരനെ കുറിച്ച് അച്ഛനോട് പുകഴ്ത്തി പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ മറുപടി ഇന്നും സ്മരണയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്നു.

‘നിഷ്കളങ്കയായ എന്റെ കുട്ടി, സാഹിത്യകാരൻമാരെല്ലാം സൗന്ദര്യരാധകരാണു്. സൗന്ദര്യ ലഹരിയിൽ മയങ്ങി ജീവിക്കുന്നവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ശാശ്വത പ്രേമത്തിനു് സ്ഥാനമില്ലല്ലോ?’

അച്ഛൻ പറഞ്ഞതു് തികച്ചും ശരിയാണെന്നു് വൈകിയ വേളയിലെങ്കിലും, ഈ മകൾക്കു് മനസ്സിലായി അച്ഛാ! സാഹിത്യത്തോടുള്ള ആരോഗ്യമേറിയ ഒരിക്കലും ഈ വിധമായിത്തീരും എന്നു് ഈ മകൾ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഏറെ പ്രതീക്ഷകളോടെ മകളെ കലാലയത്തിലേക്കയച്ച അച്ഛന്റെ അരികിലേക്കു്, കളഭപങ്കിലമായ ഒരു മനസ്സുമായി, യാതൊന്നും നേടാതെ എന്നാൽ ഏറെ മനസ്സുകൾ പഠിച്ച ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടെ ഈ മകൾ ഇതാ തിരിച്ചുവരുന്നു.

# പരീക്ഷണങ്ങൾ

സുജാതാജൻ പി.  
കുളാസ് ||  
മാതൃമാനികസ്

പച്ചപ്പട്ടു വിരിച്ചപ്പോലെ നിങ്ങളു കിടക്കുന്ന വയൽ. എന്തിനോവേണ്ടി അലയുന്നതുപോലെ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുന്ന വെള്ളിമേഘങ്ങൾ. ചക്രവാള സീമയെ മറികടന്ന് മറഞ്ഞുപോകുന്ന സൂര്യൻ. ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ പോലെ കളിച്ചു ഉല്ലസിച്ചു ഒഴുകുന്ന പുഴയിൽ ഇളംകാറ്റ് കൊച്ചോളങ്ങളെ സൂഷ്ടിച്ചു. ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം മുഴുവൻ അവിടെ നീർത്തു തുളിപ്പിന്നിന്നിരുന്നു. പോക്കുവെയിൽ കൊണ്ട് മഞ്ഞനീർമാറുന്ന പുഴയുടെ നനഞ്ഞ മണൽക്കരയിൽ ലക്ഷ്യബോധമില്ലാത്തവളെപ്പോലെ, പാത തെറ്റിയ വഴിയത്രകാരനെ കണക്ക് ദുഃഖം പേറിയ മനസ്സുമായി അനന്തതയിലേയ്ക്ക് കണ്ണുനട്ടു അവൾ ഇരുന്നു. ഇതു ചെറുപ്പത്തിലേ താൻ ദുഃഖങ്ങൾക്ക് അടിമപ്പെടേണ്ടി വന്നല്ലോ എന്തോർത്തു അവൾ വിഷമിച്ചു. ജീവിതത്തെ പറ്റി എന്താണെന്നു അറിയുന്നതിനു മുമ്പേ തനിക്കു് ഒരു കടുബുദ്ധാരം ചുമക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ ഭാരം ചുമക്കുവാൻ നോക്കുന്നവീഴാതിരിയ്ക്കാൻ തന്നെക്കൊണ്ടാവുമോ? ഇങ്ങനെ ഉത്തരം കിട്ടാത്ത പല പല ചോദ്യങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ശരീരവും മനസ്സും തളർന്നു അവളിരുന്നു.

“ഗീതേ.....”  
പെട്ടെന്ന് ആ ശബ്ദം കേട്ടുണ്ടു അവൾക്ക് പരിസരബോധമുണ്ടായതു്. തന്റെ ചിന്തകൾക്കു് വിരാമമിട്ടതു് കൂട്ടുകാരിയായ മിനിയായിരുന്നു. താൻ എന്താണു അവളെ ഈ ദുഃഖകഥകൾ കേൾപ്പിച്ചു് വിഷമിപ്പിക്കുന്നു എന്നു വിചാരിച്ചു അവൾ ദുഃഖത്തെ മറച്ചുപിടിച്ചു പൂഞ്ചിരിച്ചുകിന്നു. എന്നാൽ ആ നില അധികനേരം തുടരാതെ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ ഗീത ചോദിച്ചു.

“എന്തുപറ്റി മിനി?”

ഗീതയെ പറ്റി എല്ലാം നേസ്സിലാക്കിയിരുന്ന മിനിയു് അകട്ടെ ഗീതയുടെ മുഖത്തുനോക്കി നിസ്സഹായയായി നിൽക്കുവാനേ അവൾക്കു് കഴിഞ്ഞുള്ളു.

“നേരം വളരെയായി നമുക്കു് വീട്ടിൽ പോകുമ്പോഴേ?”  
ശരിയാണു് നേരം വളരെയായി. പക്ഷെ ഉച്ചയ്ക്കു് ഇവിടെ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ വന്നിരുന്നതാണെങ്കിലും ഇപ്പോൾ സമയം നാലു് കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. അവൾ വേഗം അവിടെ നിന്നു് വീട്ടിലേയ്ക്കു് പോകുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.

കോളേജിൽനിന്നു് വീട്ടിലേയ്ക്കു് പോകുന്നവഴിക്കു് മിനി പലതും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. എല്ലാം കാര്യങ്ങളാണു് അവൾക്കു് പറയാൻ ഉള്ളതു്. എന്നാൽ അതൊന്നും തന്നെ തനിക്കു് ശ്രദ്ധിയ്ക്കുവാനു് കഴിയുന്നില്ലെന്നുള്ളതാണു് വാസ്തവം. വളരെ ദൂരം നടന്നതു് അറിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ ഒരു വഴിതരിമ്പിൻ്റെ അരികിൽ എത്തിയപ്പോൾ മിനി പറഞ്ഞു്

“എന്നാൽ ഞാൻ പോകട്ടെ.”  
അവളുടെ വീട്ടു് എത്തി എന്തു് അപ്പോഴാണു് ഗീത അറിഞ്ഞതു്.  
“ശരി!” എന്തു് ഗീത പറയുകയു ചെയ്തു വീണ്ടും അവളുടേപിന്ത പലതിലേയ്ക്കായി വഴുതിവീണുകൊണ്ടിരുന്നു.

വീട്ടിലെ സ്ഥിതി വളരെ ദയനീയമായിരുന്നു. രോഗം ബാധിച്ചു നിമിഷം തോറും ഇഞ്ചിഞ്ചായി മരയ്ക്കുന്ന തന്റെ അമ്മ. അച്ഛനാകട്ടെ രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പു് ആക്സിഡൻ്റൽ മരണമടഞ്ഞു. അമ്മക്കു് ഇത്രയും വലിയ രോഗം പിടിപെട്ടു മരണം അവൾ കരുതിയിരുന്ന പോലുമില്ല. എന്നാൽ എല്ലാം വളരെ അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടാണല്ലോ സംഭവിയ്ക്കുന്നതു്. ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സോടുകൂടി

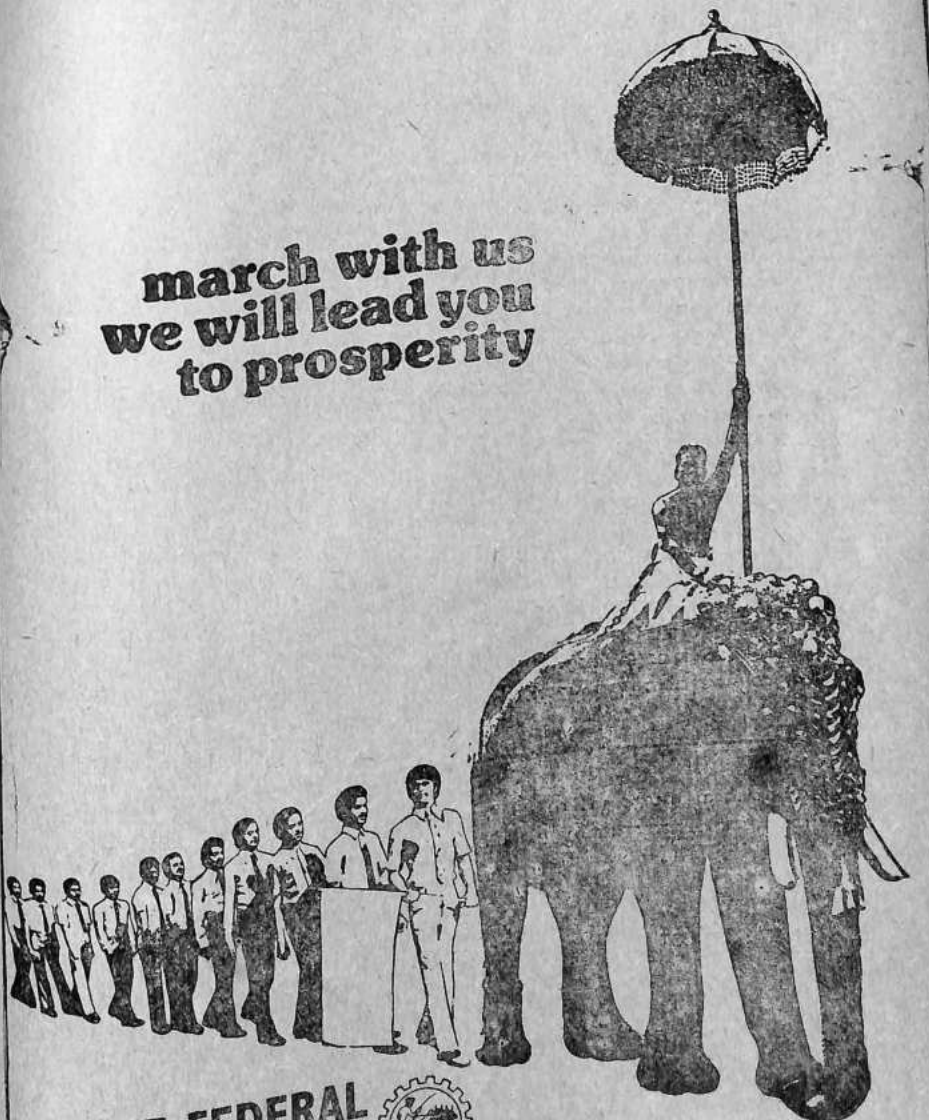
പാസ്സായി. പക്ഷെ എന്തുമെല്ലാ മെച്ചോലിപ്പോലും കിട്ടിയില്ല. മെന്തിനാലും മാത്രമേ അവൾക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഇത്രയും നാളായിട്ടു് ഒരു വേലിപ്പോലും കിട്ടിയില്ലല്ലോ! ഇതിലുടർന്നാൽ അമ്മയും ഞാനും. സഹോദരങ്ങളും പട്ടിണികിടന്നു് മരിയ്ക്കേണ്ടിവരും.

എന്നാൽ ഇതിനിടയിൽ വീടേത്തീരുന്നതു് അവൾ അറിഞ്ഞതൊന്നും ആ കൊച്ചുകുട്ടിയിൽ കഴിഞ്ഞ കണ്ണു കളു് ശോഷിച്ച ശരീരവുമായി

ഭരണത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നതുപോലെയാണു് ഏക കിടപ്പു്. വിങ്ങിപ്പൊട്ടുന്ന ഹൃദയത്തോടെ അവൾ നോക്കിനിന്നു. വളരെയധികം അഭിലാഷങ്ങളോടുകൂടി തന്നെ അച്ഛനമ്മമാർ പാറിപ്പിച്ചു എന്നാൽ ആ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കൊന്നും യാതൊരു പ്രയോജനവും ഇല്ലായില്ല. രോഗം ചുർച്ഛമായി കിടക്കുന്ന തന്റെ അമ്മകൂടി നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ.....ഹേ! തന്നിടം പാറിപ്പോയില്ലെന്നു് പ്രയാസം.

താൻ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു നടന്നപ്പോൾ ഒരു സ്വഹായപദസംതം നിട്ടുവാൻ ആരു തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്നെ ഉറപ്പുനോക്കുന്ന കുറേ കണ്ണുകൾ മാത്രം. അതിൽ പരിഹാസപാത്രം നിറഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നതു് എന്തോ ആർക്കറിയാം. ദുഃഖം, ഒരു മരണിനോടു കൂടുന്നതു് അവളെ പിന്തുടന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. അതിൽനിന്നു് വിരമം ക്ഷയിക്കാൻ അവൾക്കു് കഴിയുന്നില്ല. ഈശ്വരൻ തന്റെ ജീവിതം മുഴുവനും പരീക്ഷണങ്ങളാക്കിത്തന്നു് ഇരട്ടിയിയ്ക്കുകയാണു്. അതിനേ ഇവരെ വിരമമിട്ടിട്ടില്ല. ഇതിനേ തൊക്കെ സംഭവിയ്ക്കുമെന്നോർത്തു അവളുടെ മനസ്സു് പിടഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

march with us  
we will lead you  
to prosperity



**THE FEDERAL BANK LTD**  
Regd. Office : ALWAYS, Kerala

തിരാശാപത്തിൽനിന്നു മോചനം  
 ദാരിദ്ര്യവും  
 തൊഴിലില്ലായ്മയും  
 ഈ നാടിന്റെ  
 തിരാശാപമാണെന്ന്  
 കരുതപ്പെടുന്നു.  
 എന്താൽ  
 അവയ്ക്കെതിരെ  
 പോരാട്ടം നടത്തി  
 ഒരു മോചന മാർഗ്ഗം  
 കണ്ടെത്താൻ  
 സഹായിക്കുന്നു

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി  
 പതിനായിരക്കണക്കിന്  
 പാവപ്പെട്ട കുടുംബങ്ങൾക്ക്  
 തൊഴിൽ നല്കുന്നു.  
 നിത്യവരുമാനം ഉറപ്പുനല്കുന്നു.

സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വകുപ്പ്, വികാസ് ഭവൻ,  
 തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്.

GRAM : KERLOT

ഫോൺ: 65230/65193/63448



**VANITHA  
 JEWELLERY**

NEAR SEALORD  
 BROADWAY, ERNAKULAM  
 COCHIN-682 031

Phone: Office: 30966  
 Res Davis: 35994  
 Rs. Ram: 36499

BEST COMPLIMENTS:



CARAVAN, PRASAD BUILDINGS  
 BANKJUNCTION, ALWAYE 683 101

**COSTUMES**  
 FOR READY TO WEARS

PRASAD BUILDINGS  
 BRIDGE ROAD, ALWAYE 683 101

The taste of  
an International favourite.

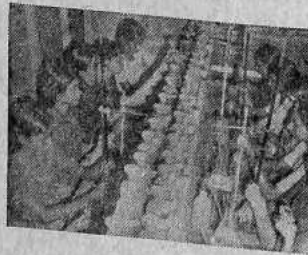


**PANAMA**  
FILTER KINGS PREMIUM

STATISTICAL MARKING  
CIGARETTE SMOKING IS  
INJURIOUS TO HEALTH.

## ST. ANTONY'S COLLEGE

[LAB ATTACHED]  
C. S. I. SHOPPING CENTRE  
PUMP JUNCTION, ALWAYS-683101  
1st and 2nd Pre-degree College going for  
Regular College Students



S. S. L. C. [March / Sept] - School going  
1st and 2nd Pre-degree Parallel  
B. A; BSc; BCom.-English, Accountancy, Maths, Statistics & Physics  
M. B. B. S. / Engg. Entrance Coaching.

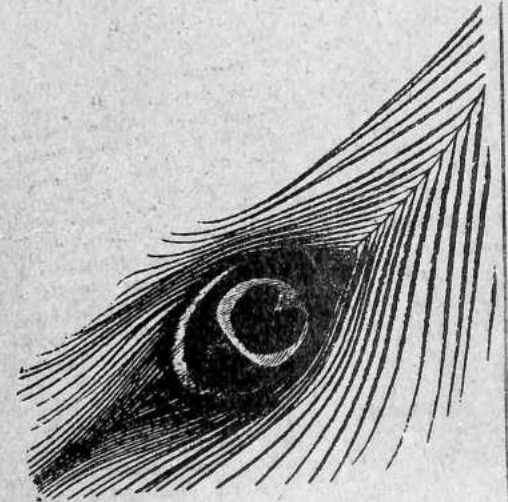
## THE RAIN

What is that surprising sound-  
Pitter-patter all around?  
It's a band of raindrops coming  
From the skies upon the ground.

There they hurry in a flurry  
All along a weeded bed.  
As alike as drops of water  
From a heavy rain cloud shed.

And as if upon a picture,  
Bright and delicate in hue  
Are their shoes and shirts and jackets  
And their little trousers too.

No more patter, no more noise:  
Peace and quiet the world enjoys.  
It's nice and warm and sunny-  
Come to play now, girls and boys.



SUJARAJAN  
Class II  
Mathematics

**THE  
STUDENT  
REBELS —  
A  
THREAT  
TO  
SOCIETY**

**SARAH JACOB**  
M. A (Final)  
LITERATURE



**In place of  
thorough talk,  
we have  
banners and  
epithets and  
obscenities  
and  
virtually  
meaningless  
slogans.**

There is a basic ideal that stands at the very centre of our modern institutions of higher education—the ideal of the association of the process of learning with a certain remoteness from the contemporary scene—a detachment and seclusion, a voluntary withdrawal and renunciation of participation in contemporary life in the interests of the achievement of a better perspective on that life when the period of withdrawal is over. According to Woodrow Wilson, the "Perfect" place of learning is a place where the truth about the past is heard and debates are held about the affairs of the present, with knowledge and without passion; a place

for men and all that concerns them. It differs from the world in its thorough way of talk; slow to take excitement; every eye in it bright in the clear day and quick to look toward heaven for the confirmation of its hope.

There is an awful incongruity between this conception and the state of mind—and behaviour—of the radical students in Indian institutions of higher learning today. In place of slowness to take excitement, we have a tendency to react emotionally and at once, to a great variety of issues. In place of self-possession, we have screaming tantrums and brawling in the streets. In place of thorough talk, we have banners and epithets and obscenities and virtually meaningless slogans.

Among the student rebels there are 2 dominant tendencies. One is an angry militancy, full of hatred and intolerance and after quite prepared to embrace violence as a source of change. The other is gentleness, passivity, quietism—not a scholar's objective detachment but an attempt to escape into a world which is altogether illusory and subjective. Much harm has been done in this world by those who have attempted to storm the bastions of society in the name of utopian beliefs. The students with angry militancy are determined to achieve the elimination of all evil and the realization of the millennium within their own time.

The quiescent ones, namely the hippies and the narcotic addicts, are the victims of great philosophic errors. They believe that the human being has marvellous resources within himself that can be released, and made available to him merely by the passive submission to certain sorts of stimuli: by letting aesthetic impressions roll over him or by letting his psychic equilibrium be disoriented by chemical agencies

that induce in him the Sensation of experiencing tremendous things.

However, it is only through effort, through action, never through passivity, that man grows creatively. It is only by volition and effort that he becomes fully aware of what he has in him and becomes capable of communicating it to others.

Another error in the outlook of these people is the belief in a total personal permissiveness. They are thus misjudging the innermost nature of man's estate. There is not, and cannot be, such a thing as total freedom. Freedom begins only with the humble acceptance of membership in a natural order of things, and it grows only with struggle, self-discipline and faith. The hippies claim to have this gift of freedom but often, it expresses itself as selfishness, hardheartedness, a callousness, an indifference to the feelings of others. No one ever destroys just himself alone, such is the network of intimacy in which every one of us is somehow embraced, that however destroys himself destroys to some extent others as well. Many of these students prattle about the principle of love but their behaviour betrays this principle. Just the cruelty to parents alone is destructive to the purest and most creative form of love that exists in this mortal state. Such people break the golden chain of affection that binds the generations and gives continuity meaning to life.

One thing they all seem to have in common—the angry ones as well as the quiet ones—is a complete rejection of the political system of their country. I submit that if you find a system insufficient, it is not enough simply to demonstrate indignation and anger by mass defiance of established authority. The students have the obligation of saying in what way the political system should be modified in order

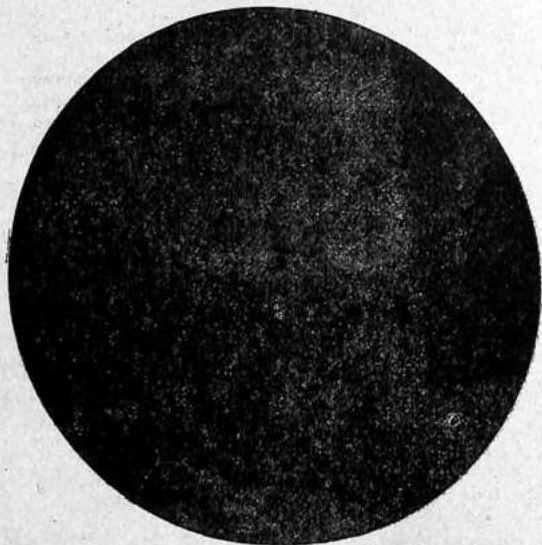
to assure that its workings would bear a better relationship to people's needs and feelings

It can be said, with justification

that behind all the extremisms—all the philosophical errors, all the egocentricities and the oddities of dress and deportment, these youngsters are troubled and often pathetically appealing to people, acting, however unwisely, out of sincerity and idealism, out of the reluctance to accept a meaningless life. As Alfred North Whitehead says, "Not ignorance, but the ignorance of ignorance, is the death of knowledge." One day, let us hope that these student radicals will understand the truth.

**However, it is only  
through effort,  
through action,  
never through  
passivity,  
that man grows  
creatively.  
It is only by  
volition and effort  
that he becomes  
fully aware of what  
he has in him and  
becomes capable of  
communicating  
it to others.**





Away Away from the noisy world  
I came all this long way for you  
I knew I could find you here  
Because these are your dearest places.

Amidst these woods and twittering birds  
In the warmth of the morning sun  
Besides these streams and springs  
Thou gain your beautiful form.

You are my best companion  
Who gives me strength when I'm weak;  
Who makes me happy when I'm sad;  
And the one who changes me.

Besides you make my thoughts get clear  
Turns a mass of clouds of nothing-  
Into a fountain of poetry,  
Which comes as words in my book.

I found you when I was here  
Looking for an oasis,  
In the desert world of my life  
And I think I'm nearing it.

Oh! my dearest friend  
In a few hours I'll be gone  
To start a new voyage, a new struggle.  
Only to return to you

## SOLITUDE

MANJUKRISHNAN  
1st P D C IIIrd Group

## REMEMBRANCES

In september 1984 when I thought about Bayonet fighting for the first time in my wildest dreams I could not have visualised that the events that follow shall be the most memorable in my life

It was more or less routine work like filling up a number of forms, getting myself medically examined, followed by a test in Bayonet Fighting and so on. As a matter of fact nothing unusual to be excited about at this stage.

Then came the day for All Kerala Bayonet fighting competition. Dressed in my best turnout I represented myself before my Instructor with full of enthusiasm and a bit of apprehension about the minutes of competition which was not to be

We were about ten cadets competing each other for the goal of championship. The competition finished in thirty minutes and after the competition we were all anxious to know the result. When I heard the result I was excited with great happiness. The result was announced "The Bayonet fighting champion of this year is Mr. Haridas of U.C. College Always." For this honour I got a cash award and a certificate. I thank my officer and the wonderful organisation 'NCC' for this privilege I enjoyed.

The competition for selection to represent the Kerala Directorate in the All-India Bayonet fighting competition was tough since all of us had started together trained together and were more or less of the same standard. Then came the actual selection by the Director of Kerala Directorate. Competition throughout the pre-Republic Day camp and I was

thrilled when the result was announced. It was indeed an honour to represent the state in All India competition

During the All India Basic Leadership camp at Haryana (Gurgaon) there were thirty two cadets from sixteen Directorates for the All India Bayonet fighting competition.

I was the Eighth one to compete. I was getting in to the Bayonet fighting field with full of confidence and courage, and I had done my best there. All the other thirty one cadets also did their best, demonstrating the value of training received by them in NCC.

October 17 1984 was a red letter day in my life. It was an exciting news for me that I have ranked the fifth in All India Bayonet fighting competition

Lt/General S. L. Malhotra Psvm Director General of NCC presented the certificate, which shall always retain a pride of honour amongst the other certificate bagged by me.

R. HARIDAS  
IInd B. A. ECONOMICS

## YOU HAVE WON

My heart is bleeding my limbs are failing  
You have hurt me where it hurts deep  
Why are you chasing chasing me so hard  
Why are you laughing laughing at me?  
Wide in my path I thought it were roses  
But I only felt sharp pieces of thorns  
It all pricked I am now lame  
Why are you laughing laughing at me?  
Sun-strokes made my skin tawny and dull  
Blind thirst made my tongue dry within  
Hot gravel made my blood drain out  
But still I struggled meekly to escape the grip  
I found some water but it was a mirage  
I found a shade but it was a ostrich  
My head was aching my feet were bleeding  
I could not run, I could not walk.  
I had to reach my home far away  
I had to reach that altar by limping  
But none in this desert I found to escort  
Except thy heavy foot steps behind-  
You knew I would need your kindness  
You knew I would crawl on my knees  
It all came true aren't you pleased?  
I have lost and you have won

MAYA NAIR  
I. D. C. PHYSICS



# THE

## “GAD BUD” OF MR. GUPTA

Mr. Gupta was comfortably reading a detective novel in the drawingroom when in came his wife, all dressed up to go out.  
“Now, Gupta,” she said firmly. “I’m going to tea with Mrs. Nair, you will have to get your own tea.”

“That’s all right, you have a nice time.”  
“There’s a nice custard pie in the fridge and some bread sandwiches,” said his wife. “If you like you may boil an egg also.” “Fine” screamed Mr. Gupta.  
“Don’t forget to give the dog his supper, it’s on the bottom shelf of the fridge,” said Mrs Gupta.

“Very, well dear,” replied Mr. Gupta.  
Mrs. Gupta gave a sudden exclamation, “your brown shoes; They need polishing, you will have to take them to the cobbler. Oh dear! I hope you remember all this!”

“Don’t worry, everything will be all right,” said Mr. Gupta.  
“I wonder,” said Mrs. Gupta and hurried away hoping for the best.  
When she was out of sight Mr. Gupta began enjoying his novel. Time passed and the clock struck five.

“Good gracious!” cried Mr. Gupta.  
Yes, the dog’s supper! “Hev Brownie!” he called, The dog barking madly and He opened the front door. “Hev Brownie!” he called, The dog barking madly and leaping up happily at Mr. Gupta and was waiting for its supper  
Mr. Gupta went and took the pie-dish, “Here’s your supper,” he said and put it before Brownie, who started gobbling it instantly.

In the refrigerator there was a plate of sandwiches. “what did I have to do with these?” Mr. Gupta wondered.



## THE "GAD BUD" OF MR. GUPTA

"I know! They need polishing!"

Off he went to the cobbler's at the corner of his house. He kept the plate of sandwiches before the surprised cobbler, "Polish these!" and he went home and remembered his brown shoes.

"My shoes. I had to do something with them." Ah yes, boil them" He carried his shoes to the kitchen and put them into the biggest vessel he could find. After filling it with water, he began boiling them. "That's done!" sighed Mr. Gupta "At last for my tea!"

He went to the larder, and took out a dish from the bottom shelf. After taking a mouthful of it, he blinked "Can't say I like the taste of this much," he commented. Must be a new recipe Mrs. Gupta tried out.

When he was about to settle with his novel the door clicked open. "Back so soon dear?" exclaimed Mr Gupta surprised "Of course. It's six o'clock" She wrinkled her nose "What's the funny smell coming from the kitchen?" "I don't know", said Mr Gupta. Mrs. Gupta went to the kitchen, Mr. Gupta meekly followed.

She gasped, "Gupta your shoes! What on earth could you have been thinking of, putting them on to boil She said in horror. "B-b-b-but you told me to" stammered Mr. Gupta. She saw Brownie licking the pie dish. "So you didn't give the custard-pie to the dog!" "I-er-I" he began when a knock was heard. Mrs. Gupta opened the door and found the cobbler with an empty plate. "I have polished off sahib" he grinned. "So you gave the tomato sandwiches to the cobbler," she said. "I thought.....he's a poor man" he explained. "Hmph!" said Mrs. Gupta, "What happened to the dog's supper. Mr. Gupta gave a start. His belly turned upside down. He gave a sickly smile. He remembered what had happened to the dog's supper. He remembered that Mrs. Gupta had a very fine supper. He also remembered that she knew how to lose it! —Poor pudding.....he sat blinking at his wife.

CHNDINI K. MENON  
CLASS II CHEMISTRY



You stood before me, yet I turned away,  
You smiled at me and I looked away  
You showed me the path but I went astray  
You walked with me through the fields of grain  
When a song was born in the wind and rain  
You walked with me through autumns of gold  
And you told me of the dreams they hold  
You walked with me on a winter's day,  
You walked with me when I walked away.  
I felt I could walk very well alone,  
For I was not old, nor sick, nor worn  
Every cloud had a silver lining for me  
Every night a bright full moon  
And each night had brought with it a new born day  
So had I barked in the sunshine  
And danced in the gentle breeze all so gay.  
But now I know of a night that longs for day;  
Same nights have no full moons,  
Same nights have no mornings.  
I realize now that I am old and worn  
Not in age but in experience of the world  
That a glance from you is the sunshine  
And a smile from you the gentle breeze  
So won't you come and walk with me again?

MADHU MOHAN C. S.

I B. A. ECONOMICS

PLEASE  
WALK WITH  
ME AGAIN

# THE WEATHER FIEND

Somebody once said that the best part of travelling is the before and after; the least pleasant is the travelling itself—but he might not have travelled among us Indians. The eternal silence of the Englishman frightens us but the eternal chatter and clatter of us Indians enlivens us and heightens our travelling:

Well, one hot day last summer, a young man dressed in thin clothes, entered a bus and seating himself beside a stout old gentleman, said pleasantly:

"Pretty warm isn't it?"

"What, s' pretty warE?"

"Why, the weather."

"What weather?"

"Why this weather?"

"Well, how's this different from any other weather?"

"Well, it is warmer."

"How do you know it is?"

"I suppose it is."

"Isn't the weather the same every where?"

"Why, no,—no, its warmer in some places and its

colder in others."

"What makes it warmer in some places than its colder in others?"

"Why' the sun,—the effect of the sun's heat, makes it colder in some places than its warmer in

others? Never heard of such a thing."

"No no, no, I didn't mean that. The sun makes it warmer."

"Then what makes it colder?"

"I believe its the ice."

"What ice?"

"Why the ice,—the ice,—the ice that was frozen by—by—the frost."

"Have you ever seen any ice that wasn't frozen?"

"No,—that is, I believe I haven't."

"Then what are you talking about?"

"I was just trying to talk about the weather."

"And what do you know about it,—what do you know

about the weather?"

"Well I thought I know something, but I see I don't and that's a fact."

"No, sir, I should say you didn't: yet you come into this bus and force yourself upon the attention of a stranger and begin to talk about the weather as though you owned it, and I find you don't know a solitary thing about the matter you yourself selected for a topic of conversation. You don't know one thing about meteorological condition, principles or phenomena; you can't tell me why its warm in April and cold in December; you don't know why icicles form faster in the sunlight than they do in the shade; you don't know why the earth grows colder as it comes nearer the sun; you can't tell why a man can be sunstruck in the shade; you can't tell how a cyclone is formed or how the trade-winds blow; you couldn't find the calm center of a storm if your life depended on it: you

don't know what a hurricane is or where the south west monsoon blows; you don't know the average rainfall in India for the past and current year; you don't know why the wind dries up the ground more quickly than a hot sun; you don't know why the dew falls at night and dries up in the day; you can't explain the formation of fog; you can't say why you feel so thirsty on a cold day and why you do not perspire on a hot day; you do not know one damn thing as to why people wear wollen clothes during winter and light clothes in summer; you don't know what a sand storm is and why the wind is hot on cold days; you don't know one solitary thing about the weather and you are just like a thousand and one other people who always begin talking about the weather because they don't know anything else, when by the great God, they know less about the weather than they do about anything else in the world, sir!



ANOOP THOMAS  
IIRD B. A. ENGLISH

## A FEW ABOUT INFINITIES

The undefinable seriousness that we observe on the face of an ocean, the beauty of the evening, the area of the universe, the depth of love and so on, all are usually expressed strongly with the help of the term 'Infinity'. Mathematicians argue that two parallel lines coincide with each other at infinity. Thus what is this infinity which is commonly used in Physics, Mathematics and literature? Are everything unknown and unexpressible infinite? Is it true that infinity shows the climax of every thing?

Infinity is something that is bit large. Is the answer for the number of water drops in pacific ocean or the number of molecules required to build up that much of water, infinity? Is it a true statement that infinite number of molecules are used to build up the sun, the planets under the control of the sun, their satellites and the comets?

Although infinity can be described we can't express them (?) by means of numbers. If somebody tries to find out infinity and goes on adding numbers after a number, he will be nowhere of infinity. then how can infinity be defined?

In mathematics we represent infinity by the symbol  $\infty$ . The primary operations of mathematics are not applicable to infinity i.e; if we add or subtract anything from infinity, the answer is infinity only! this we may feel as taking or adding some water from or to pacific ocean at first. But when we think in slight depth we can easily see that this analogy is true only for infinity. But if we remove all the water from pacific the result would be a desert. Since the total number of molecules in the galaxy as calculated, cannot exceed  $3 \times 10^{74}$  that too is not infinity.

Then what else is infinity? The modern mathematics enables us to explain this problem in a simpler way. The first one to study about infinities was the german scientist Kantre. By simple mathematical method he brought infinity in his control. His study about infinities is not only interesting but it is a powerful weapon in the modern mathematics.

One of the simplest infinities we can imagine is the set of integers. Does this statement say that there are other complicated and strong infinities? the answer is yes.

With the invention of numbers, we reached a state to tell and write any small or big number. In

## A FEW ABOUT INFINITIES

India, even before christian era, decimal system was on practise.

This decimal system from India, which got spread all over the world through Arabs is now in practise with the whole world. Even now there are people in African forests who do not know to count more than 3. If we ask any one of them the number of children, the answer may be 'many' if they are more than three. But these tribal people too find out the loss of their cattles. This they do by keeping a stone each for a cattle when they go out and taking them back one by one when they come back. If stones are remaining they understand that cattles are yet to come.

This method adopted by them is equally important in the study of infinities. We, the modern people replace numbers from our mind instead of stones. Kantre also used this one-to-one correspondence method to compare infinities.

At first we saw one infinity as 1, 2, 3, ..... (the set of positive integers). Also noted that there are different infinities. If we do not think mathematically the difference in the case of infinities may seem to be meaningless. consider the set,

1, 3, 5, 7, 9, ..... n

This set of odd number is said to have infinite members. To determine whether this is equal to or less than the first, we may see the one-to-one correspondence in these sets.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ..... n

1, 3, 5, 7, ..... 2n-1

As we always get a number from the first set to form a pair with each number of the second, we see one infinity becoming the subset of another. In his speech to clarify this unusual property of infinities, Hilbert, a famous German mathematician dictated the following story.

Imagine a hotel in which all the rooms have been already occupied by people. Then if somebody approaches the manager for a room, he won't be able to accommodate them. Now imagine the case when this hotel contains infinite number of rooms all being occupied. Of course a new comer can be accommodated shifting the allottee of Room No. 1 to 2, allottee of Room No. 2 to 3 and soon. Thus the new comer can be accommodated in the vacant Room No. 1. Now even if there is a infinite flow of new comers, we can provide all of them with rooms.

By changing the allottees of Room No. 1 to 2, 2 to 4, 3 to 6 and so on we get a infinite row of rooms having odd numbers vacant.

One more infinity can be found as the set of different curves. As we found that the first infinity is stronger than the second, we can find more and more infinities differing from each other.

The modern mathematics still is unable to estimate the strength, as Kantre did, of the third infinity (set of curves) or to define it properly. This infinity is remaining in search of another Kantre.

P. VENUGOPAL  
CLASS I PHYSICS

## AUTONOMOUS COLLEGES IN THE INDIAN CONTEXT

Autonomous colleges are a new variety among centres of higher education in India. Out of a total of over 5000 colleges in the country, only 19 are autonomous and this makes these very special. Sixteen of these 19 are in Tamilnadu. Of the remaining three, two are in Andhra Pradesh and the other is in Bihar.

### SYSTEM OF AFFILIATION AND AUTONOMY

Colleges in our country have all along been functioning under the 'system of affiliation' whereby every college is entirely governed in all academic matters—admissions criteria, course of study, prescribing of text books and reference material, duration and pattern of instruction, teacher qualifications, modes of evaluation and examinations, award of degrees, etc.—by the particular university to which it is affiliated. Patterned in the mid-nineteenth century after the then model of the London University the system provided for university's supervisory control over its few affiliated units for ensuring uniformly good academic standards. As compared to only 19 universities and 636 colleges in 1947 we have now over 120 universities and 5000 colleges. Considering the vast jurisdiction of most universities, successive Education Commissions of the Government of India have indicated the inadequacy of the affiliating system for educational innovation and rapid progress and it is against this background that the University Grants Commission mooted in the mid-sixties the definite proposal of universities granting autonomous status to select colleges in different parts of the country to offset, in large affiliating universities and some of their academically more resourceful and progressive affiliated units, handicaps in their efforts towards effective educational reforms. For reasons best known to universities, the proposal did not gain support until about 1975 when the University of Madras pioneered this support and was quickly followed by the Madurai-Kamaraj University in 1977 the Tamilnadu State Legislature amended the Madurai University Acts for granting, with the concurrence of the UGC, autonomous status to select colleges in the State. The special status came into operation in 1978 on an experimental basis and is periodically reviewed since by the universities concerned and the Government.

Scope of Autonomy:  
What is the scope this autonomy and why autonomous colleges at all are questions that one continues to hear from some educators and others in Tamilnadu as well as in other parts of India. Autonomy is not a mere delinking of a few affiliated units from each university to make the latter less unwieldy and more manageable nor is it some sort of a reward to institutions meriting special recognition for their records of service. From the point of view of educational reform, it is no more than the delegation of specific special responsibilities to institutions to experiment and innovate in the field of higher education. The autonomous status granted to colleges enables them to formulate, keeping in focus the contemporary needs of the nation, their own courses of study and curriculum and provide for innovative teaching, learning

and evaluation techniques.

Are not universities more ideally suited for educational innovations and reform than are any of their affiliated colleges? Much as this would seem true, findings of experts have been to the contrary. Notwithstanding the merits of the affiliating system growing number of colleges and the phenomenal rise in student enrolment are making the administration of universities and the realisation of the main objective of maintenance of uniformly high academic standards increasingly difficult. Academic specializations of outstanding individual teachers in the colleges do not often a place in the common curriculum prescribed by the university and the personal sense of disappointment of these teachers does not make for promotion of teacher motivation. When teachers who are actually responsible for teaching have very little say on what is to be taught and how the teaching is done, teaching tends to become a mere mechanical process of covering the syllabus designed by some others and this can be more harmful in higher education than at other levels. Each autonomous college has its own Boards of Studies, Boards of paper-setters and Examiners, and Academic Council and external experts are regular members of these bodies.

### Misgivings and Fears:

While some recognise the merits in the system of autonomous colleges others fear that these colleges that are primarily meant to pioneer in educational reform and innovation may sooner or later, turn academically mediocre or/and socially elitist. The possibility cannot certainly be denied or ruled out and it is precisely here that adequate safeguards should be ensured by the Government. Given the freedom [autonomy], a disgracefully complacent or corrupt

### Constraints:

There are several constraints, both academic and administrative, to a fuller realization of the autonomy objectives. Autonomous colleges are treated on par with other colleges with regard to grants, workload specifications, faculty appointments, etc. and this seriously limits the scope of innovations on the part of these colleges. Helpful revision of the University and Government regulations relating to these colleges and additional financial support for their innovative programmes, are an urgent need

### Higher Education—the Indian Scene

Colleges, Centres for Advanced Studies, Deemed Universities and Universities are the main categories of institutions of higher education in our country. Autonomous colleges are a 'minority group' and of very recent origin. If enquiries some us in the autonomous colleges are receiving from colleges and universities in Punjab, UP, MP, Maharashtra, Ap and Kerala are any indication, autonomous colleges may not remain the few old species much longer. The academic standards and innovations of the few colleges that are now autonomous will be crucial to the success and spread of the new species

MITHRA G. AUGUSTINE  
Principal, Madras Christian College

**OPEN UNIVERSITY**  
N. PARUR  
[AN ESTABLISHMENT WITH HIGH ACADEMIC EXCELLENCE]

CLASSES FOR  
Pre Degree, B.A., B. Sc., B. Com.

G. SASI M. A.  
Principal

The Ernakulam District  
Co. operative Bank Ltd.  
H. O. Ernakulam

The Central Bank for the  
Co-Operatives in the District.  
Accepts all Kinds of deposits at  
attractive rate of interests.  
Deposit up to Rs 30,000/-  
are insured.

Safe deposit lockers available at  
our Ernakulam, Alwaye,  
Palarivattom, Piravom, Mulanthuruthy  
Thevara, Valayanchirangara  
Moothakunnam.  
Muvattupuzha Branches.  
ENQUIRIES SOLICITED.

M. V. Joseph B. A., B. L.  
President

E. N. Ramakrishna Kurup B. A., H. D.C.  
General Manager

**HOUSE OF  
ENGLISH**

For  
ENGLISH & TUTIONS  
IN OTHER SUBJECTS.  
UNDERTAKING  
FAILED BATCHES.  
Opp St. XAVIER'S COLLEGE

**FRIENDSHIP GAME**

Friendship is a game  
Wherein many participate  
Many enter the field with wrong notions  
Forgetting the real meaning of friendship

Friendship involves Sharing  
Sharing my mind to my friend  
My friend may not accept me  
But, I have to share to be a true friend

As I share, my friend also shares  
To complete the task of sharing  
No masks should be worn, no walls built  
But, break the barriers to friendship.

Friendship involves Caring  
Caring for the other is thick and thin  
If only I care  
My friend will care for me

As I care my friend also gives  
For friendship is in giving  
One can give without loving  
But one can't love without giving.

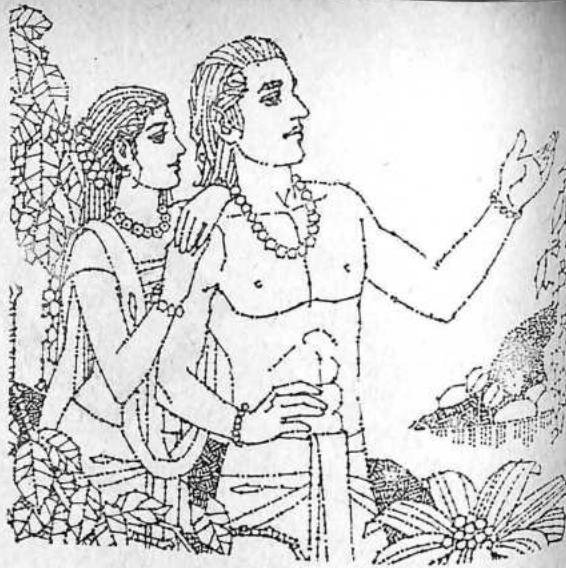
Friendship involves Bearing  
Bearing the trials in friendship  
It you pass in all these  
You are a friend to the other.

ROSY T. C.  
I B. A. ECONOMICS



Love the phenomenon which is as complex as life itself; is also as elusive, so much so, that to many it appears unreal, is it really illusory? Or is it a reality? The term love covers a gamut of experiences ranging from infatuation: enchantment affection togetherness, friendship and communion. Common love, is a feudal concept a romantic idea of pursuing the attainable.

A total involvement of the senses is the concept of love. The ability to laugh together is the essence of love. Love is a cruel game to play and the winners are always cruel people. Love is unpredictable because, you see, so often when two people who seem to be totally mal adjusted fall in love with each other. Take for example an ugly man



A total involvement of the senses is the concept of love.  
 The ability to laugh together is the essence of love.  
 Love is a cruel game to play and the winners are always cruel people.....  
 Love is anything but an illusion.....  
 Basically the essence of love is the physical attraction and the rest is the super structure.  
 No love is ever permanent.

## LOVE A REALITY OR AN ILLUSION

may find a pretty girl falling in love with him and Vice versa.

Jonathan swift once Char- mingly described love as a tran- sient guest. I wonder if we can improve on that state- ment. An element of transito-

ness is integral to love. One can not in all honesty love the same wench or the same wine for ever and ever. An endur- ing love would be an unspeak- able horror. Love is beauti- ful precisely because it is so fragile so difficult to hold on for any length of time would

JOEMON CHACKO  
 II B. A. ECONOMICS

you ladies and gentlemen rat- her wear a washable plastic rose or one that is newly pluck- ed from the shrub but will begin to shed its petals with each passing hour. Surely it is the transience of love that makes it at once both ender- ing and endurable. Love is

anything but an illusion. How- ever fleeting the moment of love may be and however fickle its movement from one subject to another may be, there can be no denying the reality of its presence. Love can be filial, fraternal, Paren- tal, romantic, between sibling friends and so on.

But I don't think that pla- tonic love exists between man and woman of agos, where they can have physical rela- tionship. I think love necessar- ily means consummation in a physical relationship, other- wise it is incomplete. Basic- ally the essence of love is the physical attraction and the rest is the super structure. No love is ever permanent. It is the nature of things that you call love is, say companion- ship, understanding or getting on well with each other. But

themselves. Love is not an over whelming physical urge- but, a compound emotion wh- en two people meet they grow from acquaintance to friend- ship, there is a gradual reco- gnition of similar tastes then respect and admiration emna- red which gives rise to the expression of a physical atta- chment. Sex is after all a me- dium an expression of love. Close intimacy between the man and woman usually leads to a desire for a more perma- nent relationship, which more often than not crystallises in marriage. Love therefore is not a primal force that is uncon- trollable, but a constant pro- cess of growing emotionally. It can be called the dual need- the experience of loving and wanting to feel loved; An in- teresting phenomenon of life is that it is wholly possible

peated itself its sunsets and cloud formations are always dissimilar. Hence duplicity is not possible in life. One can- not love two people in exactly the same way.

Love without sex is an illusion but ripe with it is rich reality. Sex is the substance of love. Even as love is the substance of life which is every nook and corner of the whole wide universe is nurished and sustained bysex. Let methen- sing of sex, which is lif which is the devine itself.

So love that is willing to give up what is precious for the sake of anothe r never really joses. It only opens a door for love to come back..... more love than ever. "I love to love and to be loved in turn".

In spite of the earth having been in existence for millions of years the sky has never repeated itself its sunsets and cloud formations are always dissimilar. Hence duplicating is not possible in life One cannot love two people in exactly the same way

It is not really the same. Love is the phenomenon of younger years of physical vitality the love that hurts life pain. And later on after you cross your fiftes and sixtees, it becomes a dying fire. You get strongly drawn, you get unhappy if it is not responded to.

Eve (Symbolic Woman) is an illusion but her love is a reality. Love is in fact a gre- ater reality than the lovers

to love two women or to men simultaneously. Here the rela- tionship subsists on two lev- els. The intensity of the attit- udes and the dimension of the two relationship may differ. But sincere love and perfect harmony can prevail in both cases. An intruging simile can serve to explain this further. In spite of the earth having been in existence for millions of years the sky has never re-



# THE TEMPLE BELLS

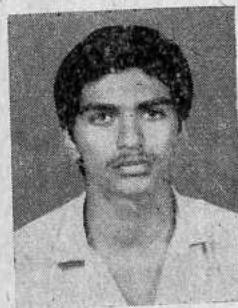
The Isle of Harmony had a temple,  
With bells big and small, a thousand bells,  
In the wind or storm they rang in unison,  
A symphony which sent the pilgrim to rapture  
Years past, the mother swallow'd her child alive  
Died not the temple bells in her big belly,  
They're immortal, and peal out for those intent.  
I trod the weary thousand miles for thousand days,  
To the shores where those bells are heard.  
I sat all ears for hours, days and weeks,  
Opposite the place where the temple stood.  
I listened listened and listened all day long  
But the trumpet of Triton drown'd all sounds.  
I ordered him "be calm", but he heeded not.  
"Could the legend be true?" I questioned  
Off I went to the pundit who spoke with uncton,  
Of the temple and its thousand bells.  
He set my heart aflame with words of hope,  
Only to be disheartened next hour.

Alas! I may not be one of those elect.  
Dismayed, defeated though I to quit the quest.  
I lay myself full length on the shore,  
Basking myself in the tropical sun.  
Gazing up at the bare blue sky above,  
Hearing the gallop of the wild white horses,  
I cared not to shut that sound out today.  
I gave myself over to it and what change.  
The sound I faught, now became a balm;  
Deep the calm the sound wrought in my heart  
in the depth of that silence I heard  
The tinkle of a tiny bell, followed-  
By another, yet another 'nd another  
All those thousand bells ringing out for me;  
Pealing out in glorious unison?  
Bearing me to a thousand years ago  
To the world of simple wonder, peace and joy!

P. J. KOCHUTHRESIA

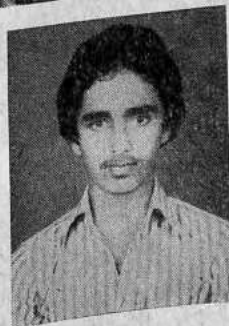
M. A. PREVIOUS, ENGLISH

INDIVIDUAL CHAMPION  
SUBAIR M. A.



SHYAM KUMAR  
Represented the  
Kerala State  
Team which were the  
runners up in the national  
Basket-Ball  
Championship held  
at Baroda.  
(May 27th June 1985)

BIJO JOHN MAMMEN  
Represented the  
Kerala State Basketball  
Team for the  
youth Nationals.



VOLLEY BALL



HOCKEY  
Junior State winners Gandhiji University



CRICKET  
University Team



BALL-BADMINTON



FOOT BALL



TABLE TENNIS





CRICKET TEAM  
GANDHIJI UNIVERSITY WINNERS



VOLLEY BALL TEAM  
KHO-KHO



BASKET BALL



MEN HOCKEY



CRICKET



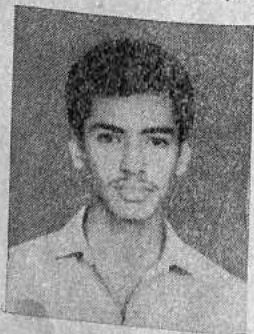
AT THLETIC TEAM



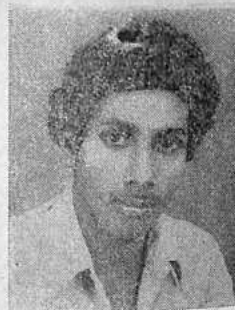
Captains, Sitting (L to R) Paul Xavier, Subair, Jayaraj, Faisal, Imam Salih Jayaraj [Standing (L to R) Philipkurien, Tessa Kurien, Laila Marcus Siny Abraham, Jayasree Ponnapan, Vijayalakshmi, Jissamma Philip Naushad.



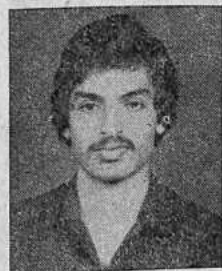
RAJESH M. D.  
N. S. S. Volunteer Secretary



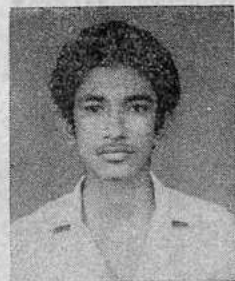
VINOD JOSEPH S. S. League



JOHNSON ANTONY  
Chairman



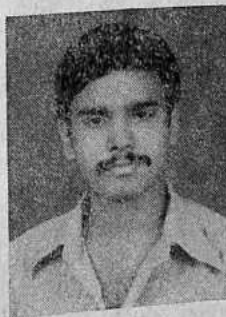
ABDUL SALIM  
Gen. Secretary



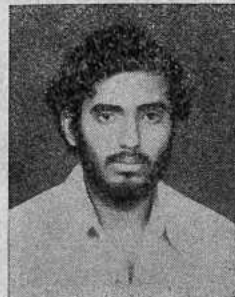
BINU B. RAPHEL  
Arts Club Secretary



ALICE K. V.  
Nominated Secretary member



DEVASIKUTTY K. V.  
U. U. C.



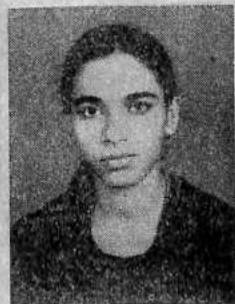
U. S. AJAYAKUMAR  
U. U. C.



NASEEM S. A.  
Lady Rep.



MARY P. P.  
Vice Chairman  
Secretary of N. S. S. Unit



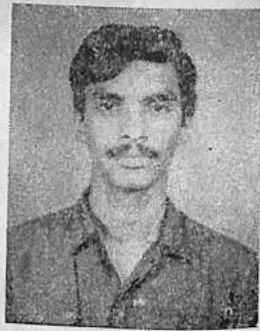
SHALY PAUL  
Class I Botany



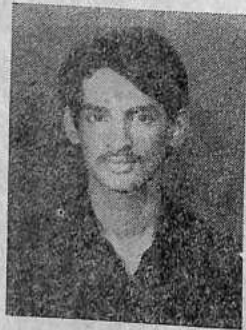
K. M. BALRAJ  
P. G Representative



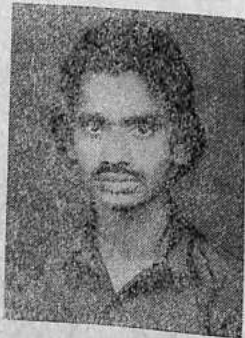
MATHEW JOSEPH  
III D.C. Eco.Final D.C.Rep.



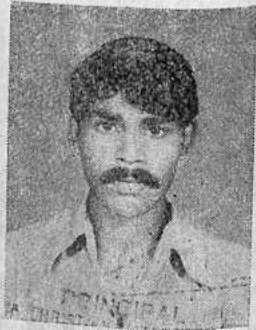
MATHEWS DAVID M  
Class I Rep. [Maths main]



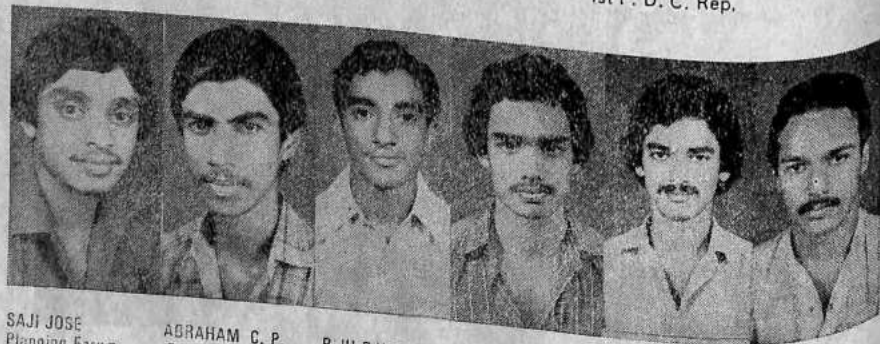
VARGHESE M. P.  
II nd D. C. Rep.



VINOD P. N.  
II nd P. D. C. R p.



RAJU N. K.  
Ist P. D. C. Rep.



SAJI JOSE  
Planning Forum  
Secretary.

ABRAHAM C. P.  
Sini Club  
Secretary.

B. JU P. VARGHESE  
quiz Club  
Secretary.

MUSTHAPHA  
Canteen  
Secretary

FAIZAL M I  
General  
Captain

VIJI  
Debating Club  
Secretary.

1984-1985

# REFORMS

# PRINCIPAL'S REPORT 1984-1985

Results of the University Examinations April/May 1984

Class	No. Regd.	No. appeared	1st Class	2nd Class	3rd Class	Total
I PDC I	153	149	1	26	37	114
II	142	140	19	32	41	92
III	149	147	2	5	50	57
Total	444	436	72	63	128	263
II B. A.	154	144	Whole Pass—			54
II B.Sc.	161	147	Whole Pass			56
I BA Hist.	22	22			11	11
Econs	54	48	1	13	18	32
English	31	27		2	12	14
Psychology	24	24	5	6	10	21
Malayalam	26	24	1	8	14	23
III BSC Mathematics	29	26	14	5	2	21
Physics	46	44	9	13		22
Chemistry	40	30	14	5	3	22
Botany	20	16	5	3	5	13
Zoology	20	19	4	5	2	11
I M. A. History	15	12	Unclassified			10
Economics	13	12	—do—			9
English	14	14	—do—			7
I M. SC Mathematics	15	13	—do—			12
Physics	12	11	—do—			11
Chemistry	10	10	—do—			5
Botany	10	9	—do—			9
II M. A. History	15	15	1	11	2	14
Economics	15	13		9	1	10
English	11	9	4	4	1	9
II M. SC Mathematics	14	14	9	1	3	13
Physics	12	12	6	6		12
Chemistry	8	8	6			6
Botany	9	9	8		1	9

First Rank: Miss Anita Paul got First rank in the Final Year B. A. Degree Psychology Examination of April/May 1984.

Miss Annie J Mathew secured 2nd rank in the M. Sc. Degree Final Botany Examination of April May 1984.

Students' Strength:

Pre-Degree	Men	Women	Total
B. A/B. SC.	516	398	914
M.A/M. SC.	430	580	1010
	55	116	171
<b>TOTAL</b>	<b>1001</b>	<b>1094</b>	<b>2095</b>

Streight of the Hostels—1984-85:

P. G Students	
Chacko Hostel [Men]	9
Skinner Hostel [Men]	9
West Hostel [Women]	21
East Hostel [Women]	16

Under-graduate

Degree	Pre-Degree	Total
28	Nil	37
Nil	Nil	9
35	28	84
33	21	70
		200

Scholarships and Concessions:

National Merit Scholarships	— 40	Military Scholarships	— 2
National Loan Scholarships	— 27	Scholarship for handicapped [Blind]	— 1
State Merit Scholarships	— 7	Hindi Scholarships	— 2
University Merit Scholarship [MA/MSC]	— 9	Sports' Scholarships	—
District Merit Scholarships	— 6	College Scholarship	— 9
Labour Welfare Fund Scholarships	— 8	College Prizes	— 27
Muslim/Nadar Girls Scholarships	— 13		

Fee Concessions:

K. P. C. R.	— 386	S. T.	— 6
O. B. C.	— 86	Number of students who received	— 8
O. E. C.	— 55	Students Aid Fund	
S. C.	— 164		

## LIST OF AWARDEES AND PRIZE WINNERS [COLLEGE SCHOLARSHIPS & PRIZES] 1984-85:

I. Chechamma Memorial Scholarships instituted by Chechamma Memorial Trust in the name of eminent founders and professors of the College:

1) C. P. Mathew Memorial Scholarship	—	Sebeena K. V.	Rs. 500/-
		II BA Malayalm	
		Joseph Antony Rose,	
2) V. M. Ittyerah Scholarship	—	I M. A. History	Rs. 500/-
		Jalaja M. N.,	
3) R. G. Hicks Memorial Scholarship	—	I MSc Chemistry	
		Krishnaswamy S.,	
4) A. M. Varkey Memorial Scholarship	—	I BSc Physics	
		Mary Oommen,	
5) K. C. Chacko Memorial Scholarship	—	I B. A. History	

II. Boobilee Scholarship:

1) Martin P. D., I B. A. Economics	
III. Kunchiamma Memorial Scholarship instituted by Prof. Saraswathi Amma in the name of her mother:	Rs. 252/-50
1) Varghese Paul, I PDC Group-I	
2) Jayan M. R., II PDC Group-I	

IV. Prizes Endowed by Chechamma Memorial Trust:

1 T B, Ninan Memorial Prize for academic distinction in Final Year BSc Physics	}	1. Rejagopal K. T. Rs. 100/-
		2. Rennie J. Chazhoor, ,, III BSc Physics
2) K. Jacob Memorial Prize for academic distinction in Final Year BA Psychology	}	Susan George, Rs. 200/-
		III BA Psychology

3) Rev. T. V. John Memorial prize for proficiency in English and Composition (IInd year)	Jose Joseph Pathikal, III BA Economics	Rs. 200/-
4) Aravamudan Iyengar Memorial Prize for proficiency in English Poetry and Drama (IInd year)	Bridget M George, III BA Economics	Rs. 200/-
5) D. P. Unni Memorial Prize for proficiency in Malayalam Poetry	Jayaraj K V, III BA Malayalam	Rs. 200/-
6) Kuttipuzha Krishna Pillai Memorial Prize for proficiency in Malayalam Drama, Prose and Composition	Jayasree C., III BA Malayalam	Rs. 200/-
7) T. S Venkitraman Memorial Prize for academic distinction in Final B. Sc. Mathematics	Gracy Paul, III BSC Mathematics	Rs. 100/-
8) C. P. Andrews Memorial Prize for Sports (Men)	Biju Jacob, II BA History	Rs. 100/-
9) C. P. Andrews Memorial Prize for Sports (Women)	Vijayalakshmi C., II PDC Group-III	Rs. 100/-
10) T. I. Poonen Memorial Prize for proficiency in History IInd year Exam	1) Gopinathan S., III BA History 2) Ajithakumari K. C., III BA History	Rs. 100/-
11) K. Jacob Scholarship for Proficiency in III BA psychology	Minikrishnan, III BA Psychology	Rs. 160/-
12) T. R. Anantharaman Prize for proficiency in III BSc Chemistry	Mini Issac, III BSC Chemistry	Rs. 110/-
13) Mrs Seshambal Anantharaman Prize-III BSc Chemistry	Beena K., III BSC Chemistry	Rs. 100/-
14) T. B. Thomas Endowment Prize-III BSc Physics	Shaji Joseph, III BSC Physics	Rs. 150/-
15) -do- Final M. Sc. Physics	Remadevi L. M. Sc. Final Phys. & Subhadradevi P. K. M. Sc. Final Phys.	Rs. 250/- (Rs. 125/- equal)
16) -do- Best Basket Ball Player	Bijo John Mammen, II PDC Group-II	Rs. 100/-
17) T. S. Venkatraman Memorial Prize - II M. Sc. Mathematics	K. V. Alice, II MSC Mathematics	"

18) T. C. Joseph Prize - III BSc Bot.	Bindhy Mary Mathew, III B Sc Botany	"
19) V. K. Alexander Prize - III BA Psychology	Venugopal, III BA Psychology	Rs. 75/-
20) P. K. Narayana Menon Prize for Hindi based on 2nd year Hindi marks	Bridget M. George, III BA Economics	Rs. 105/-
21) Dr. O. M. Mathen Prize - II MSc Bot	Jayasree M., II MSC Botany	Rs. 350/-
22) Dr. Alexander Marthoma Endowment Prize for 2nd year English	Bridget M, George III BA Economics	Rs. 150/-
23) -do- for 3rd year Mathematics	Shirly Simon, III RS C Mathematics	Rs. 150/-
24) Jeevan Mathew Memorial Prize for II PDC students based on 1st year University Marks	Mary George, II PDC Group-II	Rs. 100/-

NATIONAL MERIT SCHOLARSHIP Rs. 600/-Per Year

SR. PRE-DEGREE CLASS		
1. Sandhya K.	Group-II	7. Cinesh M. S.
2. Joy P. T.	Group-I	8. Umadevi K. P.
3. Sasikumar P. N.	"	9. Balu P. V.
4. Mahes P. P.	"	10. Eldo K Mathew
5. Sindhu M Nair	"	11. Sreekanth K.
6. Usha M. S.	"	

SR PRE-DEGREE CLASS: Rs. 720/-Per Year		
1. Suresh P. N.		9. Aji George
2. Mathai P. P.		10. Sreekumar P.
3. Asok Kumar k. S.		11. Suhra Beevi K. U.
4. Sudha P.		12. Mohammed Aneez P. A.
5. Joshy Antony		13. Poly Joseph
6. Bindu K. S.		14. Seby Joseph
7. Rema Menon		15. Rosily M. D.
8. Sumadavi K. A.		

I B. A/B. SC. DEGREE CLASS: Rs. 420/- Per Year		
1. Chackochan V. I.	Mathematics	5. Saradha M. Physics
2. Marriin T. J.	"	6. Saraswathy M. "
3. Raman V. G.	"	7. Venkataraman N V. "
4. Mercy T. D.	"	8. Raju P. V. Chemistry

II B. A./B. SC. DEGREE CLASS: Rs. 1020/-Per Year		
1. Narayanan Moothath		3. Sreelatha S.
2. Sujatha K. A.		4. Varghese M. P.

III B. A / B.Sc. DEGREE CLASS: Rs. 1020/-Per Yer

1. Latha K S.
2. Rajalakshmi C. S.

NATIONAL LOAN SCHOLARSHIP Rs. 720/600 00

JR. PRE-DEGREE CLASS

1. Shybi Thomas
2. James S. J.
3. Benny K. V.
4. Jayalakshmi S.
5. Mini Chacko
6. Francis V. E.
7. Sreekala K.
8. Sujatha V. J.

SR. PRE-DEGREE CLASS

1. Antony M. C.
2. Joy K. P.
3. Sajeesh M. R.
4. Kaladevi T. P.

B. A / B. Sc. DEGREE CLASS

1. Shijitha K. S.
  2. Shimoj K. R.
  3. Pushpam Antony
  4. Geetha M. B.
  5. George M. A.
  6. Binu Elizabeth Idiculla
  7. Lissy P. V.
  8. Sheela Paul
  9. Kochuthresia P. V.
  10. Shaji Joseph
  11. Joshi T. Vithayathil
  12. Joy Poullose
  13. Sani Lukose
  14. Shoby P P
  15. Soly T T
- I BSc Mathematics  
" "  
" "  
I BSc Chemistry  
" "  
" Botany  
II BSc Mathematics  
II BSc Chemistry  
III BSc Chemistry  
III BSc Physics  
III BSc Chemistry  
I MSc Poysics  
I MSc Bctany  
II MSc Mathematics
- Rs. 900/-

DISTRICT MERIT SCHOLARSHIP—RS. 2000/-PER YER

1. Gopakumar M. K.
  2. Roy P. P.
  3. Mary George
  4. Rose Neena Jos
  5. Kochuthresia
  6. Shibi Elizabeth Korulla
- I PDC  
II PDC  
II PDC  
I BSc  
I M. A. English

(1981-83)

STATE MERIT SOHOLARSHIP

1. Anilkumar V.
  2. Polachan K.
  3. Leena A. T.
  4. Anita P. A.
  5. Ragukumar
  6. Tomy K. A.
  7. Jos Mathew
- I PDC — Rs. 400/-  
" "  
" "  
" "  
I BSc Rs. 500/-  
I BA "  
III BSc "  
(1983-84) Provisional list: [1983-84]  
I M. A. History  
I M. Sc. Maths. Rs. 1200/-  
I MSc Physics

UNIVERSITY MERIT SCHOLARSHIP (1983-84) PROVISIONAL LIST

5. Remadevi T. L. I MSc. Physics "
6. Athma p. V. " " "
7. Jalajamani C. " " "
8. Asha panicker I MSc. Chemistry "
9. Sunu Soosan koshy " " "

ADMISSIONS -- 1984-85

This year also the results of the University Examinations came unduly late. Therefore admissions to B.A / B.Sc. Degree Classes could be completed only by October 1985 and to the M.A / M.Sc Degree classes only by the end of second term. The belated receipt of marklists of 1st year Pre-Degree and 2nd & 3rd year Degree students caused a lot of inconvenience and disturbance. The shift system continues with all its disadvantages. The government also now seem to be convinced of the undesirability of having started shift system in colleges.

NEW COURSES:

Though we had applied for affiliation of post-graduate courses in Statistics, psychology and Malayalam and had remitted inspection commission fees for them all none of these were sanctioned. Application for these have been renewed for 1985-86.

TEACHING STAFF:

- The following teachers have re-joined duty during the year
- |                             | Dept. of    |
|-----------------------------|-------------|
| 1 Mr. N. S. Neelakantan     | Mathematics |
| 2 " K. E. John              | Chemistry   |
| 3 " Abraham Mathew          | Mathematics |
| 4 " Joy J Kulavelil         | Botany      |
| 5 " Jacob Kurien            | Zoology     |
| 6 " C G Ramankutty          | Chemistry   |
| 7 " A. M. Geevarghese       | English     |
| 8 " Raju K. John            | Physics     |
| 9 " John Abraham            | Physics     |
| 10 " Mohan Thomas           | Mathematics |
| 11 Smt A C Ushadevi Knjamma | Chemistry   |
| 12 " Rachel Jacob           |             |

TEACHERS WHO LEFT THE SERVICE

- |                      | Dept. of           |
|----------------------|--------------------|
| 1 Smt. Rani Varghese | Botany             |
| 2 " Anamma Thomas    | Chemistry          |
| 3 Mr. Lopez Mathew   | "                  |
| 4 " Edwin Joseph     | Physical Education |

FRESH APPOINTMENTS ON THE TEACHING STAFF

- |                        | Dept. of  |
|------------------------|-----------|
| 1 Fr. C. M. Jose       | Malayalam |
| 2 Mr. P V. Sreenivasan | chemistry |
| 3 Mr. Abraham Joseph   | History   |

RETIREMENT:

Prof. Varghese Ittiavira, Professor & Head of the Department of Malayalam retired from the service of the college on August 1, 1984 at the age of 60. As Tutor, Lecturer, professor, Bursar, Secretary of the Fellowship, Warden of hostels, Staff advisor to the SCF and Staff member in

charge of religious activities and in various other capacities Prof. Varghese Ittiavira had rendered dedicated service. Send-off functions were arranged in honour of Prof. Varghese Ittiavira by Staff Association, Malayalam Department. Staff of the Malayalam Department and the Non-teaching Staff There was also an informal meal-sharing get-together of Staff families with Prof. Varghese Ittiavira and family. I Place on record my deep appreciation of the dedicated service rendered by prof. Varghese Ittiavira for the last 31 years.

Sri C. K. Mackar, Attendar, Physics department (formerly hostel boy of Holland hostel retired at the age of sixty. He had rendered valuable service to the college in various capacities for the last 34 years and I record my deep appreciation for the same.

#### FACULTY IMPROVEMENT PROGRAMME:

Mr. K. Narayanan Nair and Mr. P. K. Rajan Gurukul have both submitted their thesis and are awaiting conferment of Ph. D., the former from the University of Kerala and the latter from the Jawaharlal Nehru University. Mr. P. J. Cherian and Mr. A. M. Geevarghese have both completed their M. Phil. Course at the University of Calicut, Mr P J Cherian is now continuing as a Teacher Fellow doing research at the University of Calicut for Ph. D. in History, Smt. A. C. Ushadevi Kurjamma has completed her M. Phil. course in Mathematics at the Delhi University. Mr. Varghese John has joined the University of Calicut for M. Phil. Course in English at the beginning of this academic year (1984-85). Prof P. M. Chacko is continuing his part-time research. Prof C. J. Thomas is continuing to attend the M. B. A. course at the University of Cochin. Mr. K. V. Kunhikrishnan has joined the University of Calicut for M. Phil. course in History.

#### PARTICIPATION OF TEACHERS IN SEMINARS CONFERENCES, SUMMER SCHOOL, ETC.

Prof. P. M. Chacko presented a paper at the All India English Teacher's Conference at Poona University.

Dr. T. K. Avirah presented a paper on Hazards of nuclear reactors at a seminar held in Cochin. Mr. P. M. Rajan Gurukkal Presented research papers at the Indian History Congress at Annamalai University and at the Seminar on South Indian Archeology at Tamil Nadu State Department of Archaeology.

Mr. P. J. Cherian also attended the Indian History Congress at Annamalai University. Mr. L. Godfrey attended the Institute for Physics teachers in Electronics sponsored by the U. G. C. at the University of Cochin.

Mr. P. J. Joseph attended the National Conferences on Rural Development held under the auspices of Indian University Association for continuing education.

Prof. K. George Thomas and Mr. N. I. Thomas and Dr. C. Joyce Mathew attended the refresher courses for science teachers held at Bangalore under the auspices of AIACHE.

Prof. Rajan Varghese presented a paper to the seminar on 'Wildlife Management' at Thekkady organised by the Kerala State Forest Department and another paper on 'Wild Life Survey' at a consultation on 'Ecology and Earth-keeping' held at Alwaye.

The Principal attended the Triennial conference of Christian College Principals held at Madras during the Christmas holidays under the auspices of the AIACHE.

Prof. E. Narayanan Nambiar got a collection of Essays published under the title Maduravum Velichavum..

The Principal, Prof. P. J. Joseph and Mr. Rajan Gurukkal led a panel discussion on 'the role of teachers' at the All India Conference of Junior lecturers held at Alwaye under the auspices of AIACHE.

#### COLLEGE UNION:

The College Union election was held peacefully on October. 12, 1984. Mr. Johnson Antony of Final Year B. A. Economics class was Selected Chairman of the College Union. Mr. B. T. Joy was nominated as Staff advisor to the College Union. The activities of the College Union were inaugurated by Mr. N. Krishnan Nair D. I. G., Ernakulam. The College Union organized a meeting

of the Staff and Students to condole the demise of Prime Minister Indira Gandhi.

The College Women's Hockey team consisting of Sports Hostel students won several championships. They won the University Championship and Junior State Championship and became winners in the Gwani Miranda (interclub) Cup Tournament and runners up in the Senior State Championship.

14 players represented the Gandhiji University in the inter-varsity Hockey (Women) tournaments held at Sreenagar. Two members of our Men's Hockey Team were selected in Gandhiji University Team. One member of the College Football team represented the University and got the 'Best Goal Keeper Cup' from the Saly Memorial Tournament held at Kottayam. The College Women Cricket Team won the University Championship and 7 of its members got selected to the University Team. They also won the Third Place in the Senior State Championship. Two members represented the State. The Women Handball Team became runners up in the Junior State Championship and winners in the Senior State Championship. Two players were selected to the State Team [Sr.] One member of the Men's Basketball Team was selected to Junior State Team.

The athletics, 1st place in the University for Discus Throw was secured by Mr. A. J. Joshua of this College. Mr. Subair M. A. got selected to Jr. State Athletic Team. Intramural tournaments were held in all the games and were quite lively.

#### ACTIVITIES OF ASSOCIATIONS, CLUBS, ETC:

The Student Christian Fellowship, the Planning Forum, the NSS Unit, the NCC Unit the AICUF Unit, the Mountaineering Club, Guidance Bureau, the Uni-y Club, Population Study Club and various subject associations provided opportunities for extracurricular activities. Quiz Programmes, social service, economic surveys, work camps, trekking, cycle expedition, model tests, seminars, etc., were organised by the associations. The NSS and Uni-Y Club arranged several programmes by way of inauguration of the International Year of Youth.

#### OLD STUDENTS' DAY CELEBRATIONS:

The Old Students' Day was celebrated on December 8, 1984. Rev. Dr. Geevarghese Danikar Rector, Pontifical Seminary, Alwaye and Prof. M. Leelavathi led the seminar on 'Autonomous Colleges, in the forenoon. The very Rev. Philipose Thomas Rampan, Professor Orthodox Theological Seminary, Kottayam and an old student led the thanksgiving service and preached the sermon. The business meeting in the afternoon recorded its appreciation of the services of the outgoing secretaries Mr. C. V. Joseph and Prof. E. Narayanan Nambiar and elected Dr. K. Themy as Secretary and Dr. T. K. Avirah as Joint Secretary of the Association for the period 1985-86. The College Arts Club members presented a musical entertainment and the public meeting which followed was presided over by Hon. Justice John Mathew of the High court of Kerala and Prof. K. Bharathan, Mr. Kunhikrishnan and Prof. Ambalapuzha Rama Varma, all old Students of the College. There were Hockey and Basket Ball matches between old Students and present students. PROGRAMMES SPONSORED BY THE UNITED BOARD FOR CHRISTIAN HIGHER EDUCATION (UBCHEA):

A Second course in 'Effective class room communication' was held for Jr Lecturers. About 15 Jr. Lecturers from various Colleges including this College attended the course. Dr. C. J. Varghese Prof. P. J. Joseph, Rev. Thomas J. John, and Miss Elizabeth Eapen of this College were the resource persons.

Under the project on 'Religious work department' a new 'Order for Morning Worship' comprising 15 different orders of worship published on earlier occasions for use in the College. The printing to the other orders of Hymns and choruses also is being planned.

The report of the Wildlife Survey at Eravikulam National Park held last year has been published. A consultation on 'Ecology' was held in the College in which staff, students and representatives from KCC numbering 30 attended. Dr. C. T. Samuel, Mr. Joseph John, Prof. Rajan Varghese, Rev. A. C. Oommen and Rev. Michaelson were the resource persons.

## RELIGIOUS ACTIVITIES:

The daily morning worship, noon worship and Sunday evening worship are being held regularly. The SCF has been arranging Bible study sessions and Friday noon lectures for its members. The Bible study classes started in the hostels last year could not be held regularly. The Fellowship members are meeting on all Tuesday afternoons for prayer. Rt. Rev. Easaw Mar Thimothews gave a series of talks to the staff and students during a week-end retreat held in July 1984. The College Choir held in singing on special occasions like Christmas, Old Students Day, Ecumenical Service, etc.

## GANDHIJI UNIVERSITY:

Though the College has become affiliated to the Gandhiji University, the Final year B.A/B.Sc. students this year took the Examination of the University of Kerala.

The following Professors have been nominated to the various bodies of the Gandhiji University:-

- Prof. K. P. Mathew Member, P. G. Board of Studies in Mathematics, Member, Faculty of Science.
- Prof. K. Govindankutty Menon Member of the Syndicate, Member, P. G. Board of Studies in Physics
- Prof. E. Narayanan Nambiar, Member P. G. Board of Studies in English
- Prof. Varghese Ittiavirah, Member, Board of Studies (Pass) in Malayalam
- Dr. A. K. Baby Member, P. G. Board of Studies in History
- Dr. M. V. Kurien, Member, P. G. Board of Studies in Economics
- Prof. T. Simon, Chairman, Board of Studies [Pass] in Psychology
- Dr. A. M. Chacko, P. G. Board of Studies in Chemistry
- Dr. G. V. Thampy, Chairman Board of Studies (Pass) in Botany, Member, Faculty of Science.
- Dr. C. Joyce Mathew, Chairman, P. G. Board of Studies in Botany, Member, Faculty of Science.

Prof. Aleyamma Itty, Convener, Inter-Collegiate Hockey (Men & Women) Tournament- Manager, Gandhiji University Women's Hockey Team.

Smt. Alice, MSc. Mathematics has been nominated as a member of the Senate from among the students.

## UGC GRANTS FOR VITH PLAN PERIOD:

The following grants have been offered to the College by the University Grants' Commission:

Books & journals	—Rs. 139750—00
Equipments	—Rs. 149750—00
Seminars & conferences	—Rs. 5000—00
Building grant	—Rs. 377500—00
P. G. courses	—Rs. 179300—00
<b>Total</b>	<b>Rs. 851800—00</b>

In order to utilize the grants offered by the UGC, the College has to find the matching share of about Rs 5 lakhs. It is hoped that friends, well-wishers parents of present students and old students will help the College realise this matching share so as to enable the College to utilize the offer from the U. G. C.

## BEREAVEMENT:

The College sustained a heavy loss in the sudden demise of Rt. Rev. Thomas Mar Athanasius a sitting member of the Association and Standing Council. As a member of the Council for the last 16 years and as a member of the Ill Review Committee and as an ardent supporter of ecumenical ventures His Lordship has been inspiring us all and challenging us to greater ecumenical cooperation. I record my deep appreciation of His Lordship's keen interest in the sound functioning of this College and the deep sense of sorrow shared by us all at his demise.

## PRESSING NEEDS:

Though the number of courses and students increased, the facilities are quite inadequate for quality education. A few more class rooms, more laboratory space, a larger waiting shed for women and sufficient funds for proper maintenance of the College and hostel buildings are some of the very urgent needs.

DR. A. M. CHACKO,  
PRINCIPAL.

# REPORT OF THE COLLEGE UNION

The elections to the college Union were conducted on 12th Oct 1984 in a peaceful and cordial atmosphere. The following were elected as office bearers

- Chairman : Johnson Antony  
 Vice Chairman : Mary P. P.  
 Gen. Secretary : Abdul Salim V. A.  
 Arts Club Sec. : Binu B. Raphael  
 Magazine Editor : Aravindakshan  
 Uni: Uni: Councillors : Devassikutty K. V.  
 Ajayakumar U. S.  
 Lady Representatives : Shaly Paul  
 Naseem S. A.  
 Class Representatives :  
 I PDC : Raju  
 II PDC : Vinod  
 I DC : Mathews David  
 II DC : Varghese M. P.  
 III DC : Mathew Joseph  
 II P G : Balraj

Sri B. T. Joy of the History Dept. who became the inspiration behind our activities was assigned to be the staff-adviser.

- The first meeting of the College Union held on 20-10-84, made the following nominations
- General Captain : Faizal M. I.  
 Cene Club Secretary : Abraham C. P.  
 Planning Forum : Saji Jose  
 Debating Club : Viji Varghese  
 S. S. League : Vinod Joseph  
 Quiz Club : Biju P. Varghese  
 Canteen Secretary : Musthafa K. V.  
 Editorial Board : Madhu Mohan. C. S.  
 Imam Sali  
 Radha Krishnan

## INAUGURATION

Sri. M. Krishnan Nair I. P. S, D. I. G of Police inaugurated the activities of the College Union in a thickly packed V. M. A. Hall on 22nd November. 1984. Sri. N. K. Desam, poet and old-student felicitated.

## ARTS CLUB

The activities of the College Arts Club were inaugurated on 3rd December by the famous cine artist Sri Mammooty

## ARTS FESTIVAL

On February 19, 1985 the two day long art-festival was inaugurated by the film star Sri. Nahas. The arts festival was a well attended, well participated and well enjoyed affair.

Smt INDIRA GANDHI

October 31st 1984 was the darkest day in the history of India. On hearing the news about the attempt to assassinate Smt. Indira Gandhi, the students and staff assembled and prayed for her fast recovery. It was only later that we knew that Smt. Gandhi succumbed to the wounds. At the meeting held on 5th November to mourn the death of Mrs. Gandhi representatives of students teaching staff and non teaching staff paid tributes to the departed leader. On November 8th the students and staff made a Solemn march to the Alwaye railway station to pay homage to the mortal remains of Smt. Indira Gandhi when the ashes were brought there in a special train.

## CINE CLUB

The Cine Club was inaugurated by the famous cine actress Miss Kavitha Thakur. The club functioned very actively and screened a few feature films during the year.

## PLANNING FORUM

The Forum conducted a socio economic survey at Muppathadam near the college.

## DEBATING AND QUIZ CLUB.

We sent teams for debating and quiz competition at different places and in some of them our teams returned with added feathers in their caps. Debates and quiz were conducted in the College also.

## SPORTS DAY

The athletic Committee which was active through out the year conducted the Sports day successfully. The athlete turn out this time was a creditable achievement.

## THE VALEDICTORY FUNCTION

The Valedictory function was clubbed with the college day celebration on 8th March 1985. Sri. Thomas George, A. C. P, Ernakulam was the chief guest. After the Valedictory address he distributed various awards Scholarships and prizes various entertainments including Ganamala by Layam Orchestra marked the colourful culmination.

I take this opportunity to thank the principal Members on the teaching and non teaching staff and Student friends who co-operated with us to have a successful year of activity.

Abdul Salim V. A  
Gen. Secretary



# നാഷണൽ സർവീസ് സ്കീം

ഒരു വർഷം കൂടി അർത്ഥവത്തായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടെ ഞങ്ങൾ ഈ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

[പൻസിപ്പൽ ഡോ. എ. എം. ചാക്കോ പ്രൈമറിമാർ] ശ്രീ. സണ്ണികുരിയാക്കോസ്. ശ്രീ. പി. ഡി. ജോണി [പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാർ] ശ്രീ എം. ഡി. രാജേഷ്, കുമാരി പി. പി. മേരി വാളൻറിയർ സെക്രട്ടറിമാർ] എന്നിവർ ഉൾപ്പെടെ 12 അംഗങ്ങളുള്ളതായിരുന്നു ഇത്തവണത്തെ നിർവ്വഹണസമിതി

1984 ജൂലായ് 21-ാം ന- വനമഹോത്സവം ലോഷങ്ങളോടെയാണു് ഞങ്ങളുടെ പരിപാടികൾ സമാപിച്ചത്. രണ്ടു ദിവസങ്ങളിലായി അഞ്ഞൂറോളം വ്യക്ഷന്മാരെ ഞങ്ങൾ കോളേജ് ക്യാമ്പസിൽ നടക്കുകയുണ്ടായി.

കണിയാൻ കുന്നൂ കമ്മ്യൂണിറ്റി സെന്ററിൽ ആഗസ്റ്റ് 18നു് സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഏകദിന ക്യാമ്പ് ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. ഗാന്ധിജി സർവകലാശാലയിലെ എൻ എസ്. എസ്. പ്രോഗ്രാം കോർഡിനേറ്റർ പ്രൊഫസർ തോമസ് എബ്രഹാം, സെന്റർ തെരേസാസിലെ കന്യാസ്ത്രീകൾ എന്നിവർ പങ്കെടുത്ത ഈ ക്യാമ്പിന്റെ ഉദ്ദേശം സാമൂഹ്യജീവിതത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ബോധവൽക്കരണമായിരുന്നു പർച്ചകളിലും ക്യാമ്പുകളിലും അറുപതോളം കോളനി നിവാസികൾ പങ്കെടുത്തു.

ഗാന്ധിജിയന്തി ഞങ്ങൾ ശുചീകരണ ദിനമായിരുന്നില്ല. ആലുവാ K. S. R. T. C. ബസ്സ് റോണ്ടായിരുന്നു കർമ്മശൃംഗം. 40 ബസ്സുകൾ കഴുകിവൃത്തിയാക്കിയതിനു പുറമെ പരിസരവും ഞങ്ങൾ ശുചീകരിക്കുകയുണ്ടായി.

നവംബർ 17-ാം ന- നടന്ന ബാലകലോത്സവം എന്തുകൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. നേഴ്സറി, എൽ. പി., യു. പി വിഭാഗങ്ങളിലായി ആലുവാ വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിലെ 200 ഓളം കുട്ടികൾ പങ്കെടുത്ത ഉത്സവത്തിലെ വിവിധ മത്സരങ്ങൾ ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തി. കേരള സർവകലാശാലയുടെ N. S. S. യു. എസ്. ഓഫീസറായിരിക്കെ അന്തരിച്ച ശ്രീ. കെ.

സി. വി. കെ. രാജയുടെ സ്മരണനീല നിർമ്മാണത്തിനായി ഒരു ട്രോഫി എൻ്റെപ്പടുത്തുകയും ട്രോഫിക്കുവേണ്ടി ഗാന്ധിജി സർവകലാശാലയിലെ കോളേജുകളെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ക്വിസ് മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഞങ്ങൾക്കും അഭിമാനമുണ്ടു്.

അന്താരാഷ്ട്ര യുവജന വർഷാചരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി 85 ജനുവരി 12 മുതൽ 19 വരെ ഞങ്ങൾ യുവജനവാർഷിക യോഗം കൂടി. പ്രസംഗം, ഉപന്യാസം, എന്നിവയിൽ മത്സരങ്ങൾ, 'രാഷ്ട്രപുനർ നിർമ്മാണവും യുവാക്കളും' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കൗമുദിയും കല എന്നിവയായിരുന്നു പ്രധാന പരിപാടികൾ.

ജനുവരി 26-ാം ന- റ്റിപ്പബ്ളിക്കു് ദിനം കൃതാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ദിവസമായി മാറി. ആലുവാ അന്ധ വിദ്യാലയമായിരുന്നു പ്രവർത്തനം. അവിടത്തെ പുനരധിവാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു് തൊണ്ണൂറോളം വളർന്നിടർമാരാണ് അന്നു ശ്രമഭാഗം നടത്തിയതു്.

ഞങ്ങളുടെ വാരിക ക്വിസ് പരിപാടി മൂടക്കില്ലാതെ നടന്നു.

ഈ വർഷം രക്തദാന പരിപാടി വളരെയേറെ പ്രശസ്തയും കൃതജ്ഞതയും പിടിച്ചുപറ്റുകയുണ്ടായി. ആലുവയിലും പരിസരങ്ങളിലുമുള്ള ആശുപത്രികളിൽ എത്തിയ അമ്പതോളം പേരുടെയെങ്കിലും ജീവൻ രക്തദാനത്തിലൂടെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. കാര്യം ഞങ്ങൾ സ്മരിക്കുന്നതു് കൃതാർത്ഥ്യങ്ങളോടെ മാത്രമാണു്.

## ദേശീയ ക്യാമ്പ്

പതിവുപോലെ ക്രിസ്തുമസ് അവധിക്കാലത്തു് പത്തുദിവസത്തെ ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ചുണ്ണാമ്പിന്റെ ജോസഫ് സ്കൂളിലാണു് ക്യാമ്പ് നടന്നതു്. ആലുവയിലും പരിസരങ്ങളിലുമുള്ള ചേരിനിവാസികളെ പുനരധിവാസിപ്പിക്കുന്ന ജോലിയുടെ ഭാഗമായി 101 വിദ്യാർത്ഥികൾ വാ. താഴ്ത്തുക എന്ന ശ്രമകരമായ ജോലി കാനിറ്റാട് നഗരത്തിന്റേയും നിശ്ചയ ദാർശ്വത്തിന്റേതുമായ ആദിനങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ ഹൃദയമായിത്തന്നെ പൂർത്തിയാക്കി.

കുന്ദമ്പിൻവിഭാഗം യരുടെ കൗമുദിയും സിനിമാപ്രദർശനങ്ങളും സാമൂഹ്യ ചർച്ചകളും കലാപരിപാടികളും നടത്തപ്പെട്ടു.

84 ഡിസം: 22-ന- ഡോ. എം. എം. ചാക്കോ അധ്യക്ഷനായിരുന്ന യോഗത്തിൽ വെച്ചു് ജില്ലാ കളക്ടർ ശ്രീ. എം. പി. ജോസഫ് I. A. S. ആണു് ക്യാമ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തതു്.

30-ാം ന- വൈകുന്നേരം പ്രൊഫ. പി. ജെ. ജോസഫ് അദ്ധ്യക്ഷനായ വഹിച്ച സമാപനയോഗത്തിൽ ശ്രീ. എം. പി. ആർ. നായരായിരുന്നു മുഖ്യാതിഥി. ബെസ്റ്റ് ക്യാമ്പറായി വി. ടി. ജോസഫ്, ബെസ്റ്റ് വർക്കറായി സുബ്രഹ്മണ്യം കെ. കെ. എൻസി, ബെസ്റ്റ് എന്റർടെയിന

റായി മനോജ് വാസു, സുവർണകുമാരി എനിവർ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

ഞങ്ങളുടെ ഈ വർഷത്തെ വിജയകരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു് സഹായഹസ്തം നിട്ടിയ എല്ലാവർക്കും നന്ദിയുടനീളം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. അപ്പിക്കാൻ ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രീതി സിദ്ധാന്തം പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാർ, ശ്രീമതി മനിയം രമണീകാന്തം, സീനിയർ വളർന്നിടർമാർ, നിർവ്വഹണസമിതി അംഗങ്ങൾ, അടിയൻ പാർ, വളർന്നിടർമാർ..... അങ്ങനെയുള്ളവർക്കു നന്ദി.

എം. ഡി. രാജേഷ്  
വളർന്നിടർ സെക്രട്ടറി.

## SPORTS REPORTS

The history and achievements of a college does not confine within the limits of the academic circle. Its students reach their pinnacle of glory when academic is combined with extra curricular activities. And the extra curricular activities are rounded off with the games and sports.

Though the various college teams had to go through many ups and downs it has to its credit many glories. Our college was able to contribute a number of players to the various varsity teams. Some of them even went up to represent the State teams.

In Hockey 14 members of the college eve team represented the varsity. They also have to their credit the state inter club win and a runner-up in the senior state, 2 players of the men team (Jayaraj and Antony P. T.) represented the varsity while Sudhir. R. Menon and Suresh Kumar represented the Sub-Junior State Hockey. Mave Mathew, Subair, Sabin and Raju made it to the Junior District team.

The foot ball team could boast of only one star to its credit i.e: Biju Jacob who represented the varsity team as well as added to his conquests the award for the best goal keeper in Sali Memorial trophy at Kottayam

Then we have the eves cricket team that won the inter collegiate. 7 of them also represented the varsity team Ajithakumary even made it to

the state team Bindu and Ajitha also received the varsity scholarship of Rs.3000/- each

The women Hand ball team is also not to be left behind They have to their merit the Senior state win and Junior State runner-up 2 of them made it to the Senior state team while 4 made it to the Junior state team.

Biju Mammen was the only Basket baller who was able to make his mark by representing the Junior State team while Josha the only Athlete to earn a first and a second in the University meet in Discus and Shotput respectively Two athletes of the college Subair and Saju where awarded the Three Star for their performance at Palghat.

The intermural started off at the begining of the third term and come to an end with the finalie (the sports day) on February 13th Siny Abraham bracketed with Laila Marcus, won the individual championship trophy while Subair stood lofted among the men. Rose house Lifted the overall championship of which Antony P. T. was the captian. We had on Feb. 13th.

veteran footballer Sri M. M Jacob as the guest of honour who gave away he trophies.

The sports men and women of the college extend a hearty thanks to the coaches who helped them to bring out the best in them. I extend word of thanks to Mr A. J. John for football Mr. Welsy for Athletics, Mr Adinarayanan for

Basketball Mr. Jawahar for Hockey and last but not least thanks to Mr. Edwin Joseph for Cricket

The physical Education department and the staff of the College have to their credit the revival of the prestigious Monorama Basket Ball tournament. Biju Jacob and vijayalakshmi. C. were adjudged the best sports man and sports woman of the year respectively.

My thanks to Mrs. Aliamma Itty (Head of Physical Ed. Dept) for the encouragements and helps she had given to the sports family.

General Captian,  
Faisal M. I.

## N. C. C. REPORT OF THE ACTIVITIES

The N. C. C. training for this academic year started in early July, 1984 with an enrolled strength of 88 cadets. Later in October, 1984, the enrollment was raised to 120, consequent to the directives from the higher authorities. The percentage of pass for 'B' Certificate exam was 95 and the same for 'C' Certificate was 100 [1983-84]. This year the number of cadets appeared for 'B' and 'C' Certificate exam was 13 and 8 respectively. In addition to the training given to cadets during Saturdays, many cadets attended Camps and courses arranged by the NCC Directorate.

### Participation in Camps and Courses:-

	No. of Cadets
1. Basic Leadership Course Bangalore	3
2. Basic Leadership Course, Nagercoil	3
3. Basic Leadership Course, Himachal Pradesh	1
4. Attachment to the Regular Army	5
5. Combined Allwing Annual Training Camp, Vilangal	6
6. Compined Ailwing Annual Training Camp, Vellanikara	2
7. D. G. Organised Camp, Gurgaon	1
8. Combined Annual Training Camp, Hariyana	1
9. Trekking expedition, Goa-1984	20
10. Inter Group competition, Trivandrum	2

The Independence day was celebrated in the College and the NCC Cadets joined the NSS Volunteers in clearing the old Tagore Hostel premises. The Seminar on N. C. C. conducted in the College during August, 1984 was well attended by people from different fields. More than 100 Cadets participated in a one-day cycle expedition to Kallil Temple, near Perumbavoor, covering 120 KMS. Cpl Sudeerkumar V. P., and L/Cpl Charly Mathew joined the U. C. College Nature Action Group in an inter-state Cycle expedition from Alwaye to Yercard (near Salem, Tamil Nadu) and back to Ernakulam covering nearly 1400 Kms in 8 days. This was sponsored by the Rotary Club

of Cochin West. The firing and range classification exercise was given to the cadets on 17th November, 1984.

C. U. O. Haridass R., was adjudged the best bayonet fighter of the N. C. C. Directorate, (Kerala and Lakshadweep) for the year 1984-85 and he was the fifth all over India in the inter-Directorate Competition at Gurgaon, Hariyana.

The N. C. C. Cadets of the College were fortunate to have a visit by Brig. N. H. Narayan, Director, N. C. C., Kerala and Lakshadweep, on 30th October, 1984.

The N. C. C. day was celebrated on 24th November, 1984 in the College Stadium. Cadets from nearby Colleges and Schools also took part in the March Past and demonstrations.

The Republic Day address was given by our Principal, Dr. A. M. Chacko. The Band troop could further Progress with the addition of five more pieces to their stock.

The sub Unit is thankful to our Principal Dr. A. M. Chacko, our Officer Commanding Lt Col. Shanti Swarup and our Administrative Officer, Maj. G.N.V.G. Nair for the co-operation, assistance and directions.

Lt RAJAN VARGHESE,  
N.C.C Officer

## Arts club report 84-85

Dr. N. C. Chako (zoo. dept) was nominated as the president of the arts club during the year 1984-85.

The Artsclub was formally inaugurated by the famous Cine-Artist Sri. Mammooty on 3rd December 1984. cine artist Miss Kavitha Thakoor and Sri Innocent felicitated the function. The inaugural ceremony was followed Magic show by prof. C. Raj and vericity entertainments by our students.

She pop music presented by our students highlighted the function.

our Arts team won the championship in the Arts festival conducted by the Alwaye cub. our students won laurels in competitions held by various organizations and institutions. The lack of university youth festival in the year was a great loss for us.

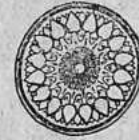
The Arts festival was a 2 day affair. The famous young filmstar sri. Nahas inaugurated the function on 19th February '85. There were competitions in light music, monoact mimicry, group music, elocution, kathaprasangam, instrumental music and many other literary items.

The college day was held on first week of March 1985. The ceremony was followed by prize distribution by Sri Sathyadevan (Municipal commissioner, Alwaye). The Ganamela presented by sachs' orcherstra koonamavu. marked the end of the college day celebration.

I Sincerely express my gratitude to the principal, President, of arts club, staff and non-teaching staff for the paternal, promotion and guidance rendered to the smooth functioning of the Arts club.

Binu B. Rapheal  
Secretary  
Arts Club.

COMPLIMENTS FROM:



**SINI STORES**

R. S. ROAD  
ALWAYE

## BEAUTY CARE

For General and Bridal Make Ups  
Facial and Bleaching Hair Cuts  
And Hair Styles  
Beauty Treatment  
And Hair Conditioning, Colouring  
Car Decoration  
And Bouquets (Fresh and Artificial)

## VISIT BEAUTY CARE

Near Municipal Office, Alwaye  
Timings: 10. A. M. to 6.30. P. M.  
All day open on request at any time

## BEAUTY WEAR

Up To Date Readymade Garments  
For Ladies & Children  
Newly Opened Show Room:  
Open All day  
For Your Selection & Purchase

സാർണ്യാഭരണങ്ങളുടെ  
മഹനീയ കലവറ.

## തെറ്റയിൽ ജ്വല്ലറി

ആലുവ.  
Phone: 4509 & 4773

---

COMPLIMENTS FROM:

**THECKINEDATH  
JEWELLERY**  
N. PARUR

---

**ATHANI  
TOURIST HOME**  
A/C BAR ATTACHED HOTEL  
BOARDING & LODGING  
ATHANI  
CHMD 36  
Phone: Alwaye. 4041

---

with best Compliments from:

**The Asok  
Textiles Limited**

P. B. No. 17, Asokapuram  
Alwaye-683101  
Manufacturers of Superior quality  
Cotton yarn Combed and Carded  
and Staple Fibre yarn.  
(In Hanks and Cones) Counts 31s to 100s

with best Compliments from

**Chakolas  
SPG. & WVG. Mills LTD.,**  
KALAMASSERY.

---

best Compliments from:

**United  
Flower & Oil Mills**  
ALWAYE

---

FOR ALL KINDS OF SPORTS GOODS

**Triveni sports**  
MARAR ROAD  
TRICHUR-1

---

**Arts College  
For Women**

TEMPLE ROAD, ALWAYE

The College offers the following courses:  
Pre. Degree III & IV groups  
B.A. [History.] B. Com.  
M. A. English, M. A. History, M. Com.

REGARDS FROM

**SHERNEYS**

INSTITUTE OF ENGLISH  
N. PARUR

**OHMS RADIO SERVICE**

XV 38 C.  
NAZERETH ROAD  
ALWAYE-1

Books available for beginners

1. Transmitter Radio Theory & Servicing Experiment Rs5
2. Colour, Black & white T V Rs. 5-00
3. ICs Pin No & Voltages Rs. 5-00

With Best Compliments of.

**KERALA ACIDS & CHEMICALS LTD.**

Reg. office VII/60 Prasad Buildings. Alwaye-1  
Phone: 3939, 5018  
Factory: Binanipuram  
Edayar Phone: 4839

With best Compliments.

**SIMI STUDIO**  
PALLATHAMKULANGARA  
KUZHUPPILLY

Compliments from:

**THAHIRAS CLOTH CENTRE**  
ALWAYE



ആശംസകളോടെ

# ഉരയാ ജ്വല്ലറി

ചെറായി. ഫോൺ: 2407

With best Compliments from

**MALIAKEL ELECTRICALS**

N. Parur

**UNITED FURNITURE**

Opp. Transport Garage-  
Thaikkattukara- (P.o) Alwaye-6  
Manufacturers of all  
Kinds of wooden furniture  
and Building materials

**BUILDERS INDIA**

Building designers and Contractors  
Edavanakad 682502  
Near. Edavanakad Jama masjid.

Designing,  
Plans,  
Estimate,  
Contracts.  
Suppliers of  
all kinds of  
Building materials  
and wooden furniture.

Contact: K. A. Salim  
Rasheed Home, Edvanakkad

For Ready mades and Stationary

**MOTHER AND CHILD CARE**

Irinjhalakuda.

Best Compliments from:

**CARMEL COLLEGE**

ANGAMALY

---

Best Compliments from:

**CHERAI GARMENTS**

DevasawmNada Chera

---

With best compliments from

**The Alwaye Urban Co-Operative Bank Ltd**

Head Office - CARMEL BUILDINGS, ALWAYE.

---

With best Compliments from

**GRANGANNUR CYCLE EMPORIUM**

KODUNGALLUR.

---

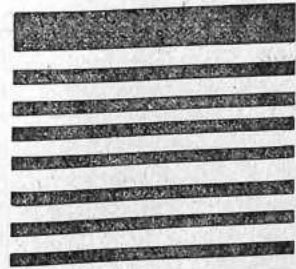
With best Compliments from

**KAIRALI COMMERCIAL INSTITUTE**

Near U. C. College, Alwaye



**peacock**  
GRAPHIC COMPLEX (P) LTD:  
266-A/XX Bank Junction, Alwaye - 683 101



COLOUR FILM PROCESSING AND  
PRINTING UNIT  
PHOTOGRAPHERS  
VIDEO GRAPHERS  
VIDEO GAMES  
XEROX - PHOTOSTAT SERVICES  
PHOTO SHOP  
TV/VCR SALES AND SERVICES  
STUDIO

Phone } SHOP: 429  
RES : 775 (Angamaly)  
,, 586 (Kalady)

CONTACT

**PAKKA TRADERS**

TRICHUR ROAD, (Hospital Junction) ANGAMALY.

Stockists for:-

Mosaic Chips, Mosaic Powder,  
White Cement, Shelcem Cement Paint,  
Marble Stones, Shabad Stones,  
Bangalore Stones, Cuddapa Stones  
and other Flooring Materials

with best compliments from:

## trend setters

Dealers in:  
READYMADE GARMENTS  
NOVELTIES  
COSMETICS,  
LEATHER GOODS  
SPORTS GOODS Etc.

P. O. U. C. COLLEGE  
ALWAYE-2  
EKM DIST  
KERALA

### NATIONAL OUTLOOK-INDIVIDUAL ATTENTION: THAT'S SOUTH INDIAN BANK

Helping you realise your dreams, your aspirations. Helping you solve your problems.....old age, children's higher education, daughter's marriage, self employment, foreign exchange accounts, industrial and agricultural development. South Indian Bank has a scheme for every one of your needs. Walk into any of South Indian Bank branches in India for that friendly, individual service.

Once a South Indian Bank customer, always a South Indian Bank customer. Happily and willingly.

### THE SOUTH INDIAN BANK LIMITED

REGD. OFFICE : TRICHUR, KERALA  
(GROWING TO SERVE YOU EVERYWHERE)



C U O Heridas  
First in kerala state  
and 5th In All India  
Bione fighting  
competition at  
Gurgaon. Attended  
B L C Bangalore

C U O Gopal B.  
Participated in  
the D C  
organised trucking  
at Goa. Attended  
B L C at  
Nagarcoil

C, U O Gopakumar K.S  
Participated in the  
D. C organised  
trucking  
at Goa. Attended  
B L C  
at Nagarcoil.

S. U O  
Unnikrishnan P  
Attended B L C  
Bangalore.

Scuo Devasy V. P.  
Silver medalist in  
Shooting at all India  
B L C Nagarcoil



Editorial Board

Team Salih  
Radha krishnan  
Madhumohan



Cycle Expedition Team to yercad.  
Conducted by Mountaineering Club of the College- Members Participated  
Paul Xavier III DC Economics Salim M III DC Maths Ravish Kumar III DC Maths  
Mohanan K. P. II DC Economics Thomas Abraham II DC Chemistry  
Charley Mathew I DC Psychology Sudheer Kumar II PDC IIIrd Group

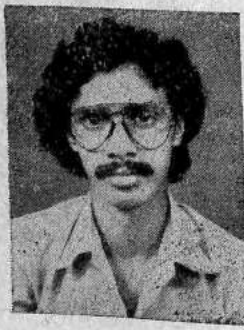
# നന്ദിക്കുറിപ്പ്

ഈ സംരംഭം വിജയത്തിലെത്തിയ്ക്കാൻ  
 അങ്ങങ്ങളോടു സഹകരിച്ചവർ  
 നിരവധിയാണ്.  
 പരസ്യങ്ങൾ നൽകി സഹായിച്ചവർ,  
 നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയ ഗുണനാഥന്മാർ,  
 പ്രൊത്സാഹനം നൽകിയ സുഹൃത്തുക്കൾ,  
 ചൊറിയയിലെ രാജാസം,  
 അവസാനം വരെ ക്ലബ്ബിനെന്ന  
 ഈ കോളേജിലെതന്നെ റബ്ബിൾ  
 എല്ലാവർക്കും.

# നന്ദി

—ഏപ്രിൽ 1968

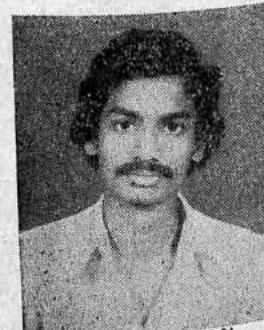
## അന്നിയാറ ശില്പികൾ



ജോസഫ്



ജോമോൻ ചാക്കോ



N. D. ARAVINDAKSHAN  
 Student Editor.

WITH BEST COMPLIMENTS

*കല്യാണവസ്ത്രങ്ങൾക്ക്*

**PHILIPS  
 FABRICS**



**ANGAMALY**

### OUR ASSOCIATES

EEPPY FABRICS  
 Broad-way Ernakulam

EEPPY DISTRIBUTORS  
 Broad-way Ernakulam.

EPPPEES ENTERPRISES  
 Broad-way Ernakulam.

EPPPI ELECTRICALS  
 M. C. Road Kottayam.

POOTHURAN FABRICS  
 Junction Angamaly.

Wholesale Textile Dealers &  
 Binny Briefs & Baniyan  
 DISTRIBUTORS for Kerala State

Ramson home Appliances  
 DISTRIBUTORS For Kerala State

Exporters & Importers  
 Vegetables & Eatables

Electrical Contractors  
 Engineers & Dealers

Wedding Saree Specialists  
 & Ready Made Dealers

THE QUEEN  
ALWAYS REIGNS AND RULES SUPREME

WE DISTINGUISH OURSELVES  
WITH OUR MIDASIAN  
TOUCH ON EVERYTHING  
IN EDUCATION

## queen mothers college

ALWAYE, NEAR PRIVATE BUS STAND

OFFERS COURSES IN

Parallel Classes:

Pre-Degree (3rd & 4th group)

B.Com.

M. A.      Economics  
                Malayalam  
                History

M. Sc. Maths (Calicut)

M. Com.

B. Sc. Maths (Calicut)

Failed Batches:

Pre-Degree

B. Sc. Maths & English

And tuition in all Subjects

PRINCIPAL:-  
VARGHESE MOOTHEDAN